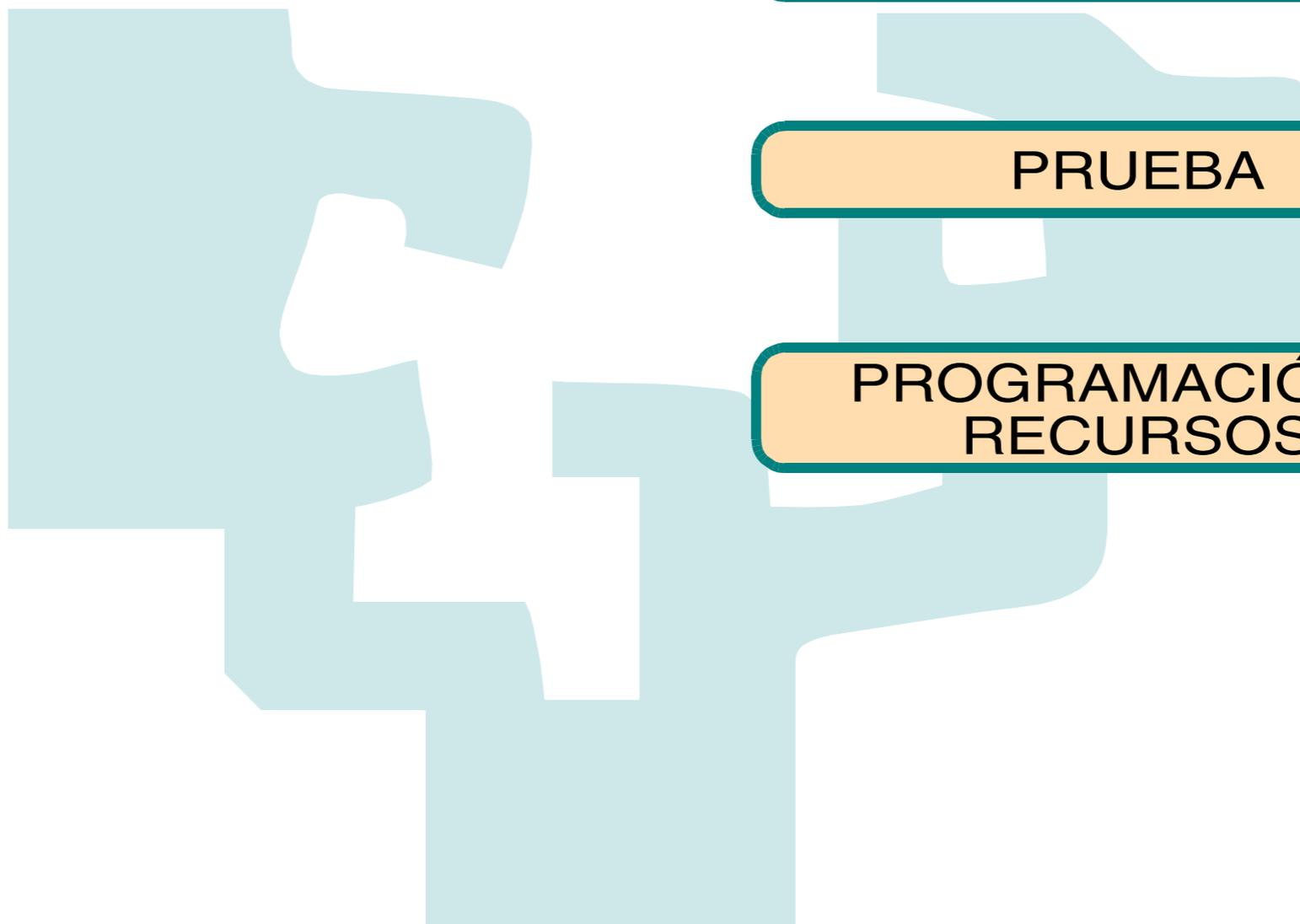


# FASE ESPECÍFICA



## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA



MÓDULO

EJERCICIOS

SOLUCIONARIO

PRUEBA

SOLUCIONARIO

PROGRAMACIÓN Y  
RECURSOS



Módulo

# **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

**Prueba de acceso a la universidad: mayores de 25 años**

**Duración orientativa: 90 horas**



## ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

2. CONTENIDOS

BLOQUE 1: EL NACIMIENTO DE LA FILOSOFÍA: LOS PRESOCRÁTICOS. (8 horas)

Indicadores de conocimiento

BLOQUE 2: EL IDEALISMO PLATÓNICO (10 horas)

Indicadores de conocimiento

BLOQUE 3: EL REALISMO ARISTOTÉLICO (10 horas)

Indicadores de conocimiento

BLOQUE 4: CRISTIANISMO Y FILOSOFÍA (9 horas)

Indicadores de conocimiento

BLOQUE 5: LA FILOSOFIA MEDIEVAL (10 horas)

Indicadores de conocimiento.

BLOQUE 6: EL RACIONALISMO (9 horas)

Indicadores de conocimiento

BLOQUE 7: KANT Y LA ILUSTRACIÓN (10 horas)

Indicadores de conocimiento

BLOQUE 8: EL MARXISMO (8 horas)

Indicadores de conocimiento

BLOQUE 9: EL VITALISMO DE NIETZSCHE (8 horas)

Indicadores de conocimiento

BLOQUE 10: FILOSOFIA DE LA EXISTENCIA Y FILOSOFÍA DEL LENGUAJE. (8 h.)

Indicadores de conocimiento



## 1. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

La filosofía no es sino la narración de la lucha contra la irracionalidad. Después de veintiséis siglos, y concluido ya el segundo milenio de nuestra era, nuevas formas de irracionalidad nos amenazan: hay que seguir haciendo historia *hacia adelante*. Por ello es preciso retomarla desde atrás, para comprender el presente y abrir, así las posibilidades de futuro.

Esta tarea nos ayudará a entender nuestra cosmovisión y a comprender el sentido de las preguntas que nos hacemos y las respuestas que nos damos. En el fondo nos servirá para conocernos mejor. Y es que la Historia de la Filosofía que aquí se propone no pretende ser una arqueología, sino un enriquecimiento de nuestro presente, al hacer explícito y consciente el rastro que ha dejado en nosotros el pasado.

La especie humana a diferencia de los demás animales, posee la capacidad y la necesidad de interrogarse, de poner todas las cosas y a sí mismo en cuestión. Como resultado de esta actitud ha ido elaborando una serie de respuestas que conllevan una ordenación, un intento coherente de explicar la realidad y todo cuanto sucede a su alrededor. El tipo de respuestas dadas queda, en parte, recogido en los diez bloques recogidos en esta materia.

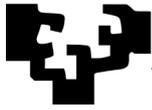
Las ideas son la parte creativa de la historia, pero no se puede olvidar, a su vez, que no son nada fuera de las personas que las concibieron como respuesta e interpretación del tiempo en que vivieron. Por ello, los distintos bloques de contenidos propuestos recogen la importancia del contexto histórico y cultural en el que surgieron los diversos sistemas de pensamiento.

La filosofía se pregunta por lo último, por las raíces de lo real, por el sentido de todo, y en esa extremada aventura intelectual, son más claras las preguntas que las respuestas. Bien lo muestra la Historia de la Filosofía, donde vemos cómo los filósofos vuelven unos tras otros a las mismas cuestiones fundamentales, sin preocuparse por las respuestas de sus predecesores.

En fin, la reflexión filosófica, es por sí misma un tanto subversiva porque supone criticar lo establecido, no conformarse con lo socialmente impuesto, dudar, en definitiva de todo... En la entraña de la filosofía está inscrita la interrogación, la pregunta y el rechazo sin paliativos a cualquier tipo de dogmas. Frente a falsas y acrílicas seguridades, la filosofía trata, en definitiva, de "*Cuestionarse lo obvio*".

La preocupación por una metodología activa, que facilite al mismo tiempo la participación del alumnado, la asimilación de conocimientos y el ejercicio de hábitos intelectuales ha inspirado las distintas actividades propuestas. Este enfoque metodológico queda también mediatizado por los siguientes objetivos generales que se consideran básicos o fundamentales:

- Comprender la relación existente entre teorías y corrientes filosóficas que han sucedido a lo largo de la historia, analizando las semejanzas y las diferencias, en el modo de plantear los problemas y en las soluciones propuestas, valorando su contribución a la formación del pensamiento contemporáneo.
- Conocer el contexto histórico y cultural en el que surgieron los diversos sistemas de pensamiento y valorar el influjo que ejercieron sobre las distintas teorías filosóficas asumiendo que las ideas no se pueden abstraer del entorno social, cultural y político en el que nacieron.
- Fomentar o consolidar actitudes y valores tales como: talante crítico, creatividad, espíritu reflexivo, autonomía, capacidad de análisis...
- Mostrarse sensible hacia los argumentos, las respuestas filosóficas y las creencias de los otros, como modo de enriquecer y contrastar nuestras propias opiniones adquiriendo una actitud crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades y discriminaciones sociales.



Para cualquier proceso formativo que contemple la oferta de este módulo, su necesaria programación debe basarse en la impartición de los "contenidos" que posteriormente se relacionan, con el nivel y extensión que describen los "Indicadores de conocimiento". Estos últimos no dejan de ser criterios de evaluación que expresados como las cuestiones y ejercicios-tipo más representativos de cada bloque de contenidos, aspiran a transmitir lo más sustancial y crítico que las personas deben saber o saber hacer.

## 2. CONTENIDOS

### BLOQUE 1: EL NACIMIENTO DE LA FILOSOFÍA: LOS PRESOCRÁTICOS (8 horas)

#### **Del mito al logos**

- Características del mito
- Factores o causas que explican el nacimiento de la filosofía.

#### **Los conceptos de "Arjé" y "Fisis".**

#### **La escuela de Mileto**

#### **El formalismo pitagórico**

#### **El problema del cambio:**

- Heráclito
- Parménides
- Las paradojas de Zenón

#### **Filósofos pluralistas:**

- Empédocles
- Anaxágoras
- Demócrito

#### **INDICADORES DE CONOCIMIENTO:**

- 1.1. *Comprender y valorar el paso de las explicaciones míticas a las explicaciones racionales o filosóficas diferenciando los elementos constitutivos de las mismas*
- 1.2. *Definir correctamente "arjé" y "fisis" valorando la importancia de las preguntas en el desarrollo de la filosofía.*
- 1.3. *Identificar y diferenciar las distintas respuestas dadas al tema del "arjé" por Tales, Anaxímenes y Anaximandro.*
- 1.4. *Conocer los aspectos más destacados del pensamiento de Pitágoras.*
- 1.5. *Comentar algunos pequeños fragmentos de Heráclito explicando su significado.*
- 1.6. *Contrastar las tesis de Parménides con las de Heráclito señalando sus diferencias.*
- 1.7. *Definir los conceptos de elemento, homeomería y átomo asociándolos con el pensador correspondiente.*

### BLOQUE 2: EL IDEALISMO PLATÓNICO (10 horas)

#### **Contexto histórico: La democracia ateniense**

- Siglo de Pericles.
- Guerras del Peloponeso
- Instituciones básicas: La asamblea y el Consejo

#### **Los sofistas:**

- Escepticismo
- Relativismo
- Convencionalismo.



### **Sócrates**

- Breve reseña biográfica: “El tábano de Atenas”
- El método Socrático.
- La ética socrática: el intelectualismo moral

### **Platón: biografía y obras**

- La teoría de las ideas
- El mito de la caverna.
- Interpretación de los símbolos de la alegoría platónica.
- Consecuencias del mito de la caverna:
  - ◆ Dualismo cosmológico.
  - ◆ Dualismo antropológico.
  - ◆ Niveles de conocimiento.
- Ética platónica:
  - ◆ La virtud como equilibrio.
- El estado utópico o ideal.

### **INDICADORES DE CONOCIMIENTO:**

- 2.1. *Conocer las circunstancias históricas: Guerras del Peloponeso, Gobierno de los treinta tiranos, restauración de la democracia... analizando su funcionamiento y sus limitaciones valorando su influencia en los sofistas, Sócrates y Platón.*
- 2.2. *Resumir y comentar las principales características del pensamiento sofista.*
- 2.3. *Identificar los rasgos fundamentales y genuinos de la filosofía de Sócrates cotejando su actitud con la de los sofistas analizando sus profundas diferencias.*
- 2.4. *Conocer los aspectos más significativos de la filosofía de Sócrates: el método y la ética: intelectualismo moral y sus implicaciones.*
- 2.5. *Analizar la biografía de Platón subrayando aquellos datos que contribuyen a explicar su vocación o proyección política.*
- 2.6. *Conocer e interpretar los símbolos fundamentales encerrados en el “mito de la caverna” señalando sus consecuencias.*
- 2.7. *Describir los elementos básicos de la ética platónica explicando en que consiste la ética eudemonista, y los diversos sentidos de la virtud.*
- 2.8. *Conocer los rasgos generales del diseño político de Platón.*

## **BLOQUE 3: EL REALISMO ARISTOTÉLICO (10 horas)**

### **Aristóteles y su mundo**

- Marco socio – político.
- Vida y obras.

### **Crítica a la teoría platónica de las ideas**

- Las esencias (ideas) no pueden existir separadas de las cosas sensibles.

### **La lógica**

- Las categorías.
- El silogismo.

### **La metafísica**

- La realidad sustancial.
- El hilemorfismo: materia y forma.
- Acto y potencia.

### **La Física**

- Las cuatro causas.
- El movimiento.
- El primer motor.



### **Teoría del conocimiento**

- Crítica al innatismo platónico.

### **Antropología y ética**

- A la búsqueda de la felicidad: “el justo término medio” .
- Virtudes dianoéticas y virtudes éticas.

### **Política**

#### **INDICADORES DE CONOCIMIENTO:**

- 3.1. *Conocer el contexto histórico valorando su influencia en la biografía de Aristóteles: Macedonia y Atenas*
- 3.2. *Indicar los aspectos más destacados de su crítica al idealismo platónico contrastándolo con el realismo aristotélico.*
- 3.3. *Resumir los aspectos más destacados de su biografía señalando sus obras más importantes.*
- 3.4. *Enumerar los aspectos más destacados de la lógica analizando los elementos fundamentales del silogismo*
- 3.5. *Explicar dos de los binomios básicos de la metafísica aristotélica: Materia y Forma, Acto y potencia*
- 3.6. *Enumerar y definir las cuatro causas que Aristóteles distingue en su Física.*
- 3.7. *Analizar el problema del conocimiento en Aristóteles identificando los puntos de divergencia con Platón*
- 3.8. *Definir, diferenciar y enumerar: las virtudes éticas y las virtudes dianoéticas.*
- 3.9. *Indicar y valorar críticamente los aspectos fundamentales de la política aristotélica.*

#### **BLOQUE 4: CRISTIANISMO Y FILOSOFIA (9 horas)**

##### **Contexto histórico:**

- La decadencia del Imperio Romano.
- Choque entre cristianismo (fe) y filosofía (razón): Posturas fundamentales

##### **Biografía y obras de S. Agustín**

##### **Relaciones entre razón y fe**

##### **La búsqueda interior:**

- Existe la verdad:” *Si me equivoco existo*”.
- La verdad está en el interior: “*No vayas hacia afuera*”.
- En la posesión de la Verdad consiste la felicidad.

##### **Antropología:**

- Visión dualista: Platón cristianizado.
- La libertad.

##### **Concepción de la historia:**

- Las dos ciudades: Jerusalén y Roma.
- Agustínismo político: Iglesia y estado.

#### **INDICADORES DE CONOCIMIENTO:**

- 4.1. *Conocer y valorar las consecuencias de la caída del imperio romano y su importancia en la filosofía de la historia de S. Agustín.*
- 4.2. *Enumerar los elementos comunes las posturas fundamentales que se dan ante el choque cristianismo y filosofía greco – latina, descubriendo las principales aportaciones del pensamiento cristiano*
- 4.3. *Explicar la biografía de S. Agustín señalando el proceso seguido hacia su conversión al cristianismo analizando las distintas corrientes filosóficas en las que militó y la posterior influencia de éstas en sus obras.*
- 4.4. *Conocer el modelo agustiniano de relaciones entre razón y fe, explicando el significado de la máxima: “Cree para que entiendas, entiende para creer”*



- 4.5. *Advertir la importancia del camino de la interioridad preconizado por S. Agustín y su relación con la Verdad.*
- 4.6. *Exponer los aspectos de la antropología agustiniana relacionados con el tema de la libertad y la existencia del mal.*
- 4.7. *Analizar y definir en qué consiste la teoría de las dos ciudades subrayando sus diferencias y valorando su posterior influjo a lo largo de la Edad media.*

## **BLOQUE 5: EDAD MEDIA (10 horas)**

### **Contexto histórico - cultural**

- Un milenio de culturas diferentes:
  - ◆ Judíos.
  - ◆ Árabes.
  - ◆ Cristianos.

### **El nacimiento de la escolástica**

- La cultura se refugia en los claustros.

### **Biografía y obras de Tomás de Aquino**

- La cristianización de Aristóteles
- Relaciones entre razón y fe.
- Las cinco vías para demostrar la existencia de Dios.

### **La crisis del siglo XIV**

- El despertar de la conciencia democrática
- Desaparición progresiva del feudalismo
- Debilitación del poder del papado

### **Biografía y obras de Guillermo de Ockham**

- Principio de economía y prioridad de la experiencia.
- Nominalismo y voluntarismo.
- Crítica a la escolástica.

## **INDICADORES DE CONOCIMIENTO:**

- 5.1. *Apreciar la diversidad y mostrar una visión panorámica de la Edad Media asumiendo que incluye culturas y filosofías diferentes.*
- 5.2. *Describir la etimología de la palabra "escolástica" explicando las características esenciales de esta corriente de pensamiento cristiano.*
- 5.3. *Indicar los aspectos más destacados de la biografía de Sto. Tomás, valorando la gran aportación que supuso la cristianización de Aristóteles, así como las influencias de otros pensadores árabes.*
- 5.4. *Definir las características de las relaciones entre razón fe en de Sto. Tomás de Aquino señalando las diferencias existentes con el planteamiento de S. Agustín.*
- 5.5. *Conocer la estructura que tienen en Tomás de Aquino las famosas cinco vías o argumentos para demostrar la existencia de Dios.*
- 5.6. *Enumerar y analizar los factores principales que desencadenan la crisis del siglo XIV valorando sus consecuencias en los distintos ámbitos*
- 5.7. *Resumir los aspectos más destacados de la biografía de Ockham seleccionando aquellos aspectos que reflejan la crisis de su época y señalando alguna de sus obras más importantes*
- 5.8. *Conocer y definir conceptos clave de la filosofía de Ockham como: Nominalismo, voluntarismo y principio de economía o navaja de Ockham.*
- 5.9. *Identificar y señalar los aspectos concretos sobre los que incide su crítica a la filosofía escolástica.*



## BLOQUE 6: EL RACIONALISMO (9 horas)

### Contexto histórico - cultural

- El siglo XVII
  - ◆ Absolutismo y Contrarreforma.
  - ◆ La nueva ciencia: La revolución científica
  - ◆ El desencanto barroco

### Racionalismo versus empirismo

- Características del racionalismo. Filósofos más representativos
- Características del empirismo. Filósofos más representativos

### Biografía y obras de Descartes

- El método: Las matemáticas universales.
- De la duda a la certeza: "Pienso luego existo"
- Los ámbitos de la realidad en Descartes: Pensamiento, Dios, Mundo.

### La substancia: definición y tipos:

- Substancia pensante (Yo)
- Substancia infinita (Dios)
- substancia extensa (mundo)

### Antropología:

- Dualismo
- Libertad y mecanicismo

### INDICADORES DE CONOCIMIENTO:

- 6.1. Identificar y valorar las influencias que el absolutismo, la contrarreforma, la revolución científica y el barroco han ejercido sobre el racionalismo cartesiano.
- 6.2. Conocer las corrientes filosóficas del siglo XVII: racionalismo y empirismo analizando y contrastando sus antitéticos puntos de vista
- 6.3. Indicar los aspectos más destacados de la biografía de Descartes, valorando su espíritu innovador y de ruptura frente a la vieja escolástica medieval.
- 6.4. Señalar las diferentes partes del método definiendo brevemente cada una de ellas y conociendo que es el único camino para salir de la duda y llegar a la certeza.
- 6.5. Explicar y comentar el significado de su primer principio: "Pienso, luego existo".
- 6.6. Definir y distinguir los distintos tipos de substancias y comprender qué es un sistema filosófico en el que todos sus elementos están internamente ligados.
- 6.7. Comprender y razonar por qué desde el dualismo antropológico cartesiano se defiende mejor la existencia de la libertad.

## BLOQUE 7: KANT Y LA ILUSTRACIÓN (10 horas)

### Características generales de la ilustración (Siglo XVIII)

- "Atrévete a pensar": Un nuevo modelo de racionalidad:
  - ◆ Razón empírica y analítica
  - ◆ Razón crítica
  - ◆ Razón autónoma

### Autores y corrientes que influyen en Kant

- El racionalismo de Wolff
- El empirismo: D. Hume "Mi despertador del sueño dogmático"
- La física de Newton



### **Kant: biografía y obras**

#### **La razón teórica: Crítica de la razón pura. ¿Que puedo conocer?**

- Estética
- Analítica
- Dialéctica

#### **La vertiente práctica de la razón: Crítica de la razón práctica ¿Que debo hacer?**

- Éticas materiales y éticas formales: sus características y diferencias
  - ◆ Defectos de las éticas materiales.
- La ética formal y sus características
- Los postulados de la Razón Práctica.

### **INDICADORES DE CONOCIMIENTO:**

- 7.1. *Resumir y explicar las características generales de la ilustración analizando su influencia en la filosofía de Kant*
- 7.2. *Conocer y enumerar las corrientes filosóficas que influyen en Kant valorando el impacto que tienen en los distintos periodos de su producción filosófica*
- 7.3. *Indicar los aspectos más destacados de la biografía de Kant señalando sus obras más importantes*
- 7.4. *Comentar y detallar los aspectos más destacados de la Crítica de la Razón Pura analizando las partes fundamentales que componen su estructura.*
- 7.5. *Comentar y detallar los aspectos más sobresalientes de la Crítica de la Razón Práctica analizando sus características más destacadas subrayando sus diferencias con respecto a la Crítica de la Razón Pura*
- 7.6. *Enumerar y conocer los defectos que tienen las éticas materiales cotejándolos con las características de las éticas formales estableciendo las diferencias entre ambas*
- 7.7. *Explicar el significado del término “postulado” señalando los postulados fundamentales propuestos por Kant en su Crítica de la Razón Práctica.*

## **BLOQUE 8: EL MARXISMO (8 horas)**

### **Situación socio – política del Siglo XIX**

- La revolución industrial y sus consecuencias.

### **Biografía y obras de Marx**

#### **Las fuentes del marxismo:**

- La izquierda Hegeliana
- El socialismo utópico
- El anarquismo
- El liberalismo económico

#### **La alienación y sus formas:**

- La alienación religiosa y filosófica
- La alienación política
- La alienación económica

#### **El materialismo histórico:**

- Interpretación de la historia
- Infraestructura
- Superestructura

### **INDICADORES DE CONOCIMIENTO:**

- 8.1. *Resumir y explicar las características y las consecuencias de generales de la Revolución Industrial valorando su influencia en el pensamiento marxista.*
- 8.2. *Indicar los aspectos más destacados de la biografía de Marx señalando sus obras más importantes*
- 8.3. *Conocer qué se entiende por Izquierda Hegeliana, qué es el socialismo utópico, el*



- anarquismo y el liberalismo económico valorando su influencia en el pensamiento marxista.*
- 8.4. *Definir el concepto de "alienación" explicando los rasgos básicos de la alienación religiosa y filosófica, de la alienación política y de la alienación económica.*
- 8.5. *Conocer y enumerar los rasgos mas destacados del materialismo histórico definiendo y diferenciando conceptos como : Infraestructura y superestructura*

## **BLOQUE 9: EL VITALISMO DE NIETZSCHE (8 horas)**

### **El siglo XIX: Corrientes filosóficas que influyen en Nietzsche**

- El positivismo
- El evolucionismo
- El vitalismo

### **Biografía y obras de Nietzsche.**

- Principales etapas de su pensamiento

### **El vitalismo de Nietzsche**

- La vida se vive no se entiende: Dionisos y Apolo

### **Crítica a los valores de la cultura europea:**

- Moral
- religión
- Filosofía.

### **La muerte de Dios**

- Significado de esta expresión
- Una nueva jerarquía de valores
- Moral de señores y moral de esclavos
- El superhombre.

### **La voluntad de poder**

- El nihilismo
- El eterno retorno

### **INDICADORES DE CONOCIMIENTO:**

- 9.1. *Indicar y describir las características fundamentales de las corrientes filosóficas que influyen en Nietzsche.*
- 9.2. *Conocer los distintos periodos de las obras de Nietzsche interpretándolos a la luz de su propia biografía.*
- 9.3. *Definir y analizar las características del vitalismo interpretando el significado de los símbolos: Dionisos y Apolo.*
- 9.4. *Conocer e identificar los puntos más destacados de la crítica de Nietzsche a la cultura europea en su triple vertiente: moral, religión y filosofía.*
- 9.5. *Conocer el significado de la expresión "muerte de Dios" analizando sus consecuencias e identificando sus raíces en el propio desarrollo de la cultura europea.*
- 9.6. *Definir en qué consiste el nihilismo analizando su relación con la voluntad de poder.*
- 9.7. *Comprender el significado de "El Eterno retorno" analizando y valorando los aspectos positivos y negativos de este modelo.*

## **BLOQUE 10: FILOSOFÍA DE LA EXISTENCIA Y FILOSOFÍA DEL LENGUAJE (8 horas)**

### **Contexto histórico: Siglo XX: Filosofía entre guerras.**

- Primera guerra Mundial
- Los totalitarismos
- Segunda Guerra Mundial

### **La respuesta existencialista:**

- Precedentes
- Tesis básicas del existencialismo



### **Sartre: Literatura y filosofía**

- Biografía y obras
  - ◆ “Pensar desde el escenario”
- “El hombre es una pasión inútil”: el ser-en-sí y el ser-para –sí:
- Condenados a la libertad: La elección como obligación
- “El Infierno son los otros”: la mirada objetivadora

### **Filosofía y lenguaje: La filosofía “analítica”**

- Características generales: principales autores y corrientes

#### **Wittgenstein**

- Biografía y obras
- Aspectos más destacados del “Tractatus”
  - ◆ Lo que se dice y lo que se muestra: Ciencia y ética
  - ◆ Hechos y valores

### **INDICADORES DE CONOCIMIENTO:**

- 10.1. *Conocer los violentos acontecimientos de la primera mitad del siglo XX que empañaron de pesimismo la mirada filosófica*
- 10.2. *Identificar y comentar las tesis básicas del existencialismo así como las aportaciones de algunos de los considerados como los predecesores de esta corriente*
- 10.3. *Resumir los aspectos más destacados de la biografía de Sartre señalando algunas de sus obras más famosas.*
- 10.4. *Indicar y describir los puntos más destacados del pensamiento de Sartre, comentando y comprendiendo pequeños fragmentos de sus obras.*
- 10.5. *Enumerar y conocer las características generales de las principales corrientes pertenecientes al movimiento analítico.*
- 10.6. *Resumir los aspectos más destacados de la biografía de Wittgenstein indicando algunas de sus obras más importantes.*
- 10.7. *Conocer y comentar los aspectos más destacados del “Tractatus” señalando las características que tiene la ética y sus diferencias con la ciencia.*



### 3. CONTENIDOS Y PRUEBA DE ACCESO

De cara a la organización de la prueba de acceso y para facilitar una mayor opcionalidad que permita al profesorado que imparta la materia poder reforzar y profundizar más en determinados autores, los diez bloques de contenidos propuestos quedan agrupados en las siguientes parejas o binomios:

PAREJA	OPCIÓN A	OPCIÓN B
I	<b>BLOQUE 1:</b> EL NACIMIENTO DE LA FILOSOFÍA: LOS PRESOCRÁTICOS	<b>BLOQUE 2:</b> EL IDEALISMO PLATÓNICO
II	<b>BLOQUE 3:</b> EL REALISMO ARISTOTÉLICO	<b>BLOQUE 4:</b> CRISTIANISMO Y FILOSOFÍA.
III	<b>BLOQUE 5:</b> EDAD MEDIA: S. TOMÁS DE AQUINO Y G. DE OCKHAM	<b>BLOQUE 6:</b> EL RACIONALISMO
IV	<b>BLOQUE 7:</b> KANT Y LA ILUSTRACIÓN	<b>BLOQUE 8:</b> EL MARXISMO
V	<b>BLOQUE 9:</b> EL VITALISMO DE NIETZSCHE	<b>BLOQUE 10:</b> FILOSOFÍA DE LA EXISTENCIA Y FILOSOFÍA DEL LENGUAJE

La prueba de acceso constará de **ocho cuestiones o preguntas** relacionadas con los indicadores de conocimiento **pertenecientes a cualquiera de los diez bloques** que configuran los **cinco binomios o parejas**.

De las **ocho preguntas propuestas**, el alumno/a **elegirá cuatro**.

Los cinco emparejamientos existentes garantizan la elección entre los distintos bloques: **Opción A y Opción B**. Ello supone que si aparece una pregunta relacionada con el BLOQUE 1: El *nacimiento de la filosofía: Los presocráticos*, aparecerá, necesariamente en el examen, otra pregunta relacionada con el BLOQUE 2: El *idealismo platónico*. Si la pregunta se refiere al BLOQUE 7: *Kant y la ilustración*, deberá aparecer necesariamente, otra pregunta relacionada con el BLOQUE 8: El marxismo, y así sucesivamente...

El número de preguntas pertenecientes a la OPCIÓN A (4 en total) será siempre idéntico al de la OPCION B ( otras 4 preguntas)

En base a todo lo anterior, se propone el siguiente modelo de prueba:



## EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO DE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS

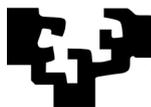
BLOQUE	INDICADORES DE CONOCIMIENTO	EJEMPLOS
1	1.1. Comprender y valorar el paso de las explicaciones míticas a las explicaciones racionales o filosóficas diferenciando los elementos constitutivos de las mismas.	1
	1.2. Definir correctamente "arjé" y "fisis" valorando la importancia de las preguntas en el desarrollo de la filosofía.	2
	1.3. Identificar y diferenciar las distintas respuestas dadas al tema del "arjé" por Tales, Anaxímenes y Anaximandro.	3
	1.4. Conocer los aspectos más destacados del pensamiento de Pitágoras.	4
	1.5. Comentar algunos pequeños fragmentos de Heráclito explicando su significado.	5
	1.6. Contrastar las tesis de Parménides con las de Heráclito señalando sus diferencias.	6
	1.7. Definir los conceptos de elemento, homeomería y átomo asociándolos con el pensador correspondiente.	7
2	2.1. Conocer las circunstancias históricas: Guerras del Peloponeso, Gobierno de los treinta tiranos, restauración de la democracia... analizando su funcionamiento y sus limitaciones valorando su influencia en los sofistas, Sócrates y Platón.	8
	2.2. Resumir y comentar las principales características del pensamiento sofista.	9
	2.3. Identificar los rasgos fundamentales y genuinos de la filosofía de Sócrates cotejando su actitud con la de los sofistas analizando sus profundas diferencias.	10
	2.4. Conocer los aspectos más significativos de la filosofía de Sócrates: el método y la ética: intelectualismo moral y sus implicaciones.	11
	2.5. Analizar la biografía de Platón subrayando aquellos datos que contribuyen a explicar su vocación o proyección política.	12
	2.6. Conocer e interpretar los símbolos fundamentales encerrados en el "mito de la caverna" señalando sus consecuencias.	13
	2.7. Describir los elementos básicos de la ética platónica explicando en que consiste la ética eudemonista, y los diversos sentidos de la virtud.	14
	2.8. Conocer los rasgos generales del diseño político de Platón.	15
3	3.1. Conocer el contexto histórico valorando su influencia en la biografía de Aristóteles: Macedonia y Atenas.	16
	3.2. Indicar los aspectos más destacados de su crítica al idealismo platónico contrastándolo con el realismo aristotélico.	17
	3.3. Resumir los aspectos más destacados de su biografía señalando sus obras más importantes.	18
	3.4. Enumerar los aspectos más destacados de la lógica analizando los elementos fundamentales del silogismo.	19



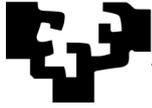
	3.5. Explicar dos de los binomios básicos de la metafísica aristotélica: Materia y Forma, Acto y potencia.	20
	3.6. Explicar dos de los binomios básicos de la metafísica aristotélica: Materia y Forma, Acto y potencia.	21
	3.7. Analizar el problema del conocimiento en Aristóteles identificando los puntos de divergencia con Platón.	22
	3.8. Definir, diferenciar y enumerar :las virtudes éticas y las virtudes dianoéticas.	23
	3.9. Indicar y valorar críticamente los aspectos fundamentales de la política aristotélica.	24
4	4.1. Conocer y valorar las consecuencias de la caída del imperio romano y su importancia en la filosofía de la historia de S. Agustín.	25
	4.2. Enumerar los elementos comunes las posturas fundamentales que se dan ante el choque cristianismo y filosofía greco - latina, descubriendo las principales aportaciones del pensamiento cristiano.	26
	4.3. Explicar la biografía de S. Agustín señalando el proceso seguido hacia su conversión al cristianismo analizando las distintas corrientes filosóficas en las que militó y la posterior influencia de éstas en sus obras.	27
	4.4. Conocer el modelo agustiniano de relaciones entre razón y fe, explicando el significado de la máxima: "Cree para que entiendas, entiendes para creer".	28
	4.5. Advertir la importancia del camino de la interioridad preconizado por S. Agustín y su relación con la Verdad.	29
	4.6. Exponer los aspectos de la antropología agustiniana relacionados con el tema de la libertad y la existencia del mal.	30
	4.7. Analizar y definir en qué consiste la teoría de las dos ciudades subrayando sus diferencias y valorando su posterior influjo a lo largo de la Edad media.	31
5	5.1. Apreciar la diversidad y mostrar una visión panorámica de la Edad Media asumiendo que incluye culturas y filosofías diferentes.	32
	5.2. Describir la etimología de la palabra "escolástica" explicando las características esenciales de esta corriente de pensamiento cristiano.	33
	5.3. Indicar los aspectos más destacados de la biografía de Sto. Tomás, valorando la gran aportación que supuso la cristianización de Aristóteles, así como las influencias de otros pensadores árabes.	34
	5.4. Definir las características de las relaciones entre razón fe en Sto. Tomás de Aquino señalando las diferencias existentes con el planteamiento de S. Agustín.	35
	5.5. Conocer la estructura que tienen en Tomás de Aquino las famosas cinco vías o argumentos para demostrar la existencia de Dios.	36
	5.6. Enumerar y analizar los factores principales que desencadenan la crisis del siglo XIV valorando sus consecuencias en los distintos ámbitos.	37
	5.7. Resumir los aspectos más destacados de la biografía de Ockham seleccionando aquellos aspectos que reflejan la crisis de su época y señalando alguna de sus obras más importantes.	38
	5.8. Conocer y definir conceptos clave de la filosofía de Ockham como: Nominalismo, voluntarismo y principio de economía o navaja de Ockham.	39



	5.9. Identificar y señalar los aspectos concretos sobre los que incide su crítica a la filosofía escolástica.	40
6	6.1. Identificar y valorar las influencias que el absolutismo, la contrarreforma, la revolución científica y el barroco han ejercido sobre el racionalismo cartesiano.	41
	6.2. Conocer las corrientes filosóficas del siglo XVII: racionalismo y empirismo analizando y contrastando sus antitéticos puntos de vista.	42
	6.3. Indicar los aspectos más destacados de la biografía de Descartes, valorando su espíritu innovador y de ruptura frente a la vieja escolástica medieval.	43
	6.4. Señalar las diferentes partes del método definiendo brevemente cada una de ellas y conociendo que es el único camino para salir de la duda y llegar a la certeza.	44
	6.5. Explicar y comentar el significado de su primer principio: "Pienso, luego existo".	45
	6.6. Definir y distinguir los distintos tipos de sustancias y comprender qué es un sistema filosófico en el que todos sus elementos están internamente ligados.	46
	6.7. Comprender y razonar por qué desde el dualismo antropológico cartesiano se defiende mejor la existencia de la libertad.	47
7	7.1. Resumir y explicar las características generales de la ilustración analizando su influencia en la filosofía de Kant.	48
	7.2. Conocer y enumerar las corrientes filosóficas que influyen en Kant valorando el impacto que tienen en los distintos periodos de su producción filosófica	49
	7.3. Indicar los aspectos más destacados de la biografía de Kant señalando sus obras más importantes	50
	7.4. Comentar y detallar los aspectos más destacados de la Crítica de la Razón Pura analizando las partes fundamentales que componen su estructura.	51
	7.5. Comentar y detallar los aspectos más sobresalientes de la Crítica de la Razón Práctica analizando sus características más destacadas subrayando sus diferencias con respecto a la Crítica de la Razón Pura	52
	7.6. Enumerar y conocer los defectos que tienen las éticas materiales cotejándolos con las características de las éticas formales estableciendo las diferencias entre ambas	53
	7.7. Explicar el significado del término "postulado" señalando los postulados fundamentales propuestos por Kant en su Crítica de la Razón Práctica.	54
8	8.1. Resumir y explicar las características y las consecuencias de generales de la Revolución Industrial valorando su influencia en el pensamiento marxista.	55
	8.2. Indicar los aspectos más destacados de la biografía de Marx señalando sus obras más importantes	56
	8.3. Conocer qué se entiende por Izquierda Hegeliana, qué es el socialismo utópico, el anarquismo y el liberalismo económico valorando su influencia en el pensamiento marxista.	57
	8.4. Definir el concepto de "alienación" explicando los rasgos básicos de la alienación religiosa y filosófica, de la alienación política y de la alienación económica.	58



	8.5. Conocer y enumerar los rasgos más destacados del materialismo histórico definiendo y diferenciando conceptos como: Infraestructura y superestructura.	59
9	9.1. Indicar y describir las características fundamentales de las corrientes filosóficas que influyen en Nietzsche.	60
	9.2. Conocer los distintos periodos de las obras de Nietzsche interpretándolos a la luz de su propia biografía.	61
	9.3. Definir y analizar las características del vitalismo interpretando el significado de los símbolos: Dionisio y Apolo.	62
	9.4. Conocer e identificar los puntos más destacados de la crítica de Nietzsche a la cultura europea en su triple vertiente: moral, religión y filosofía.	63
	9.5. Conocer el significado de la expresión “muerte de Dios” analizando sus consecuencias e identificando sus raíces en el propio desarrollo de la cultura europea.	64
	9.6. Definir en qué consiste el nihilismo analizando su relación con la voluntad de poder.	65
	9.7. Comprender el significado de “El Eterno retorno” analizando y valorando los aspectos positivos y negativos de este modelo.	66
10	10.1. Conocer los violentos acontecimientos de la primera mitad del siglo XX que empañaron de pesimismo la mirada filosófica	67
	10.2. Identificar y comentar las tesis básicas del existencialismo así como las aportaciones de algunos de los considerados como los predecesores de esta corriente	68
	10.3. Resumir los aspectos más destacados de la biografía de Sartre señalando algunas de sus obras más famosas.	69
	10.4. Indicar y describir los puntos más destacados del pensamiento de Sartre, comentando y comprendiendo pequeños fragmentos de sus obras.	70
	10.5. Enumerar y conocer las características generales de las principales corrientes pertenecientes al movimiento analítico.	71
	10.6. Resumir los aspectos más destacados de la biografía de Wittgenstein indicando algunas de sus obras más importantes	72
	10.7. Conocer y comentar los aspectos más destacados del “ <i>Tractatus</i> ” señalando las características que tiene la ética y sus diferencias con la ciencia.	73



**1. Definir qué es un mito señalando sus características fundamentales y responder a la siguiente cuestión:**

- a) Explicar mediante algún ejemplo concreto de la mitología griega sus características.

**2. Responder a las siguientes cuestiones:**

- a) “**Arjé**” significa: 1) Principio. 2) Origen. 3) Lo más antiguo a partir de lo cual se forma todo. 4) Todas son correctas.
- b) Verdadero / Falso: “**Fisis**” significa naturaleza y para estos pensadores la naturaleza es fundamentalmente estática:

**3. Relacionar correctamente mediante líneas a los filósofos con el “arje” que ellos indicaron a partir del cual se formaban todas las cosas**

- |               |         |
|---------------|---------|
| • Anaxímenes  | Ápeiron |
| • Tales       | Aire    |
| • Anaximandro | Agua    |

**4. Señalar verdadero o falso según corresponda:**

Pitágoras afirmó que:

- El mundo es algo caótico.
- La estructura del cosmos es matemática.

**5. Comentar el significado de los siguientes aforismos:**

- “Uno no puede bañarse dos veces en el mismo río”
- “La guerra es el padre de todas las cosas”
  - ¿A qué filósofo corresponden?
  - ¿Que significado encierran?

**6 De las siguientes afirmaciones identificar y señalar :**

- Nació en Éfeso
- Nació en Elea
- El ser es inmutable y eterno
- Todo cambia, nada permanece
- En su obra se distinguen la vía de la opinión y la vía de la verdad

Escribe al lado de estas afirmaciones el nombre del filósofo al que corresponden: Parménides o Heráclito

**7. Señalar si son verdaderas o falsas las siguientes proposiciones:**

- El concepto de “Homeomería” fue elaborado por Empédocles
- Demócrito acuñó el término de “Átomo”
- Anaxágoras elaboró el concepto de elemento



8. Señalar aquellos acontecimientos históricos que más influyeron en la biografía de Platón.

9. Subrayar solamente aquellos enunciados que sean verdaderos fundamentando las opciones elegidas:

Los sofistas:

- a) Investigan la naturaleza
- b) Consideran que la verdad es relativa
- c) Manifiestan escasa habilidad retórica

10. Leer detenidamente el presente listado e identificar aquellas afirmaciones que estarían en sintonía con la filosofía de los sofistas y aquellas que se ajustarían a la filosofía de Sócrates comentando su contenido y analizando sus profundas diferencias:

- Conócete a ti mismo.
- No hay más realidad que las apariencias
- Si existiera la verdad no la podríamos conocer

11. Responder a las siguientes cuestiones.

- a) Enumerar las partes fundamentales del método en Sócrates
- b) Verdadero/ Falso: Sócrates...

- Identifica saber y virtud.
- Da una gran importancia a la voluntad en su ética.
- Declara que es postura sabia el reconocer la propia ignorancia.
- Considera que la verdad es relativa.

12. Comentar el significado del siguiente fragmento valorando su relación con la biografía de Platón.

*"No acabarán los males para el hombre hasta que llegue la raza de los puros y auténticos filósofos al poder, o hasta que los jefes de las ciudades (polis), por una especial gracia de la divinidad, no se pongan especialmente a filosofar "(Carta VII ).*

13. Leer detenidamente el siguiente texto y responder a las cuestiones que se plantean:

## Texto 1

-“ Ésta es precisamente, mi querido Glaucón, la imagen de nuestra condición. La caverna subterránea es el mundo visible. El fuego que la ilumina, es la luz del sol. Este prisionero que sube a la región superior y contempla sus maravillas, es el alma que se eleva al **mundo inteligible**. Esto es lo que yo pienso, ya que quieres conocerlo; sólo Dios sabe si es verdad. En todo caso, yo creo que en los últimos límites del mundo inteligible está la **idea del bien**, que percibimos con dificultad, pero que no podemos contemplar sin concluir que ella es la causa de todo lo bello y bueno que existe. Que en el mundo visible es ella la que produce la luz y el astro de la que procede. Que en el mundo inteligible es ella también la que produce la verdad y la inteligencia. Y por último que es necesario mantener los ojos fijos en esta idea para conducirse con sabiduría, tanto en la vida privada como en la pública. Yo también lo veo de esta manera, digo, hasta el punto de que puedo seguirte. [ . . . ]



- ¿Cuál es la idea más importante, según el texto, para Platón?
- Explica los términos que aparecen subrayados:

**14. Responder a las siguientes cuestiones:**

- a) Verdadero / falso: Según Platón:
- La virtud es el equilibrio que tienen que haber entre las distintas partes del alma.
  - La parte irascible está regulada por la prudencia.
  - La parte concupiscible está regulada por la fortaleza.
- b) Platón distingue tres partes o estratos del alma ¿Cuáles son? ¿Cuál es la más importante?

**15. Enumerar las diversas formas de gobierno que Platón señala**

**16. Analizar el contexto histórico: Macedonia y Atenas señalando aquellos aspectos que ejercieron mayor influencia en la biografía de Aristóteles.**

**17. Indicar si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones referidas a Aristóteles:**

- Centra su interés en el abstracto e inmutable mundo de las esencias.
- Las esencias pueden existir separadas del mundo sensible.

**18. Enumerar las principales obras de Aristóteles clasificándolas o agrupándolas por temas**

**19. Responder a las siguientes cuestiones.**

- a) Estructura fundamental del silogismo  
b) Señalar los términos fundamentales del silogismo

**20. Indicar cuál es la opción válida:**

- a) La teoría aristotélica según la cual las sustancias se componen de materia y forma se llama: 1) Materialismo. 2) Esoterismo. 3) Hilemorfismo. 4) Silogismo.

**21. Identificar cada una de las cuatro causas : eficiente, material, formal y final en el siguiente ejemplo elaborando una breve definición de cada una de ellas:**

El gran escultor Fidias esculpe o talla la escultura de una sirena trabajando en un bloque de mármol para decorar el Partenón.

**22. Señalar si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones referidas a Aristóteles:**

- a) Conocer es recordar



- b) Existen ideas innatas
- c) Al nacer nuestra mente está vacía. El conocimiento lo adquirimos a través de la información que nos proporcionan los sentidos
- d) El conocimiento es un proceso que va de lo concreto a lo abstracto.

**23. Explicar el significado de la afirmación de Aristóteles:**

“La virtud está en el término medio”.

**24. Indicar si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones referidas a Aristóteles:**

- a) El hombre es un ser esencialmente político.
- b) El hombre no necesita de la comunidad para poder realizarse.
- c) Una clase media mayoritaria es sinónimo de moderación y estabilidad.

**25. Explicar las consecuencias que tuvo la caída del Imperio Romano en la filosofía de la historia de S. Agustín.**

**26. Señalar las características fundamentales que aporta el cristianismo a la cultura grecolatina analizando fundamentalmente aquellos puntos que supusieron una mayor fricción.**

**27. Enumerar las distintas corrientes de pensamiento en las que militó S. Agustín detectando la influencia que tuvieron en la elaboración de su propia filosofía.**

**28. Explicar cómo entiende S. Agustín las relaciones entre razón y fe.**

**29. Responder a estas cuestiones básicas del pensamiento de S. Agustín:**

- a) ¿Como demuestra S. Agustín la existencia de la verdad?
- b) ¿Dónde hay que buscar la verdad?

**30. Explicar de forma esquemática: mediante guiones los rasgos fundamentales de la antropología de S. Agustín.**

**31. Señalar las características fundamentales de “Las dos ciudades” explicando sus características más sobresalientes.**

**32. ¿Estarías de acuerdo con las siguientes tesis o afirmaciones?. Fundamenta y razona las respuestas**

- a) La edad media es un milenio multicultural
- b) Uno de los temas dominantes fueron las relaciones entre razón y fe

**33. ¿Qué es la escolástica y cuáles son sus características fundamentales?**

**34. Identificar y enumerar los diversos autores que influyeron en Sto. Tomás**



- 35. Señalar si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados razonando si recogen de manera fidedigna el pensamiento de Sto. Tomás sobre las relaciones entre razón y fe:**
- La razón no puede demostrar la existencia de Dios
  - Todas las verdades teológicas pueden ser demostradas por la razón.
- 36. Explicar y analizar la estructura que tienen los argumentos de Sto. Tomás de Aquino para demostrar la existencia de Dios.**
- 37. Señalar y resumir los factores fundamentales que desencadenan la crisis del siglo XIV.**
- 38. Resumir los aspectos más destacados de la biografía de Ockham señalando fundamentalmente aquellos aspectos que reflejan la crisis y la problemática de su época.**
- 39. Definir los siguientes conceptos clave de la filosofía de Ockham:**
- Nominalismo
  - Principio de economía
- 40. Enumerar los aspectos fundamentales de la filosofía escolástica criticados por Ockham**
- 41. Enumerar y resumir aquellos aspectos políticos, filosóficos, científicos y culturales del siglo XVII valorando su influencia en la filosofía de Descartes.**
- 42. Identificar los rasgos que corresponden al racionalismo y los que corresponden al empirismo:**
- Todas nuestras ideas son adquiridas
  - La única fuente válida de conocimiento es la razón
  - Afirma la existencia de ideas innatas.
  - La fuente de todo nuestro conocimiento es la experiencia
  - No existen ideas innatas: Nada hay en el entendimiento que previamente no haya pasado por los sentidos.
- 43. Resumir los aspectos más destacados de la biografía de Descartes y comentar el significado del siguiente fragmento explicando su significado :**
- “Descartes, es el “héroe del pensamiento moderno” en expresión de Hegel, porque libera a la dama griega del caballero medieval conduciéndola por el nuevo camino de la modernidad”
- 44. Enumerar y definir las distintas partes del método según Descartes.**



**45. Señalar que características de las que se indican a continuación se ajustan mejor al significado de su famoso principio: “Pienso luego existo”:**

- a) Primero se capta el pensamiento y luego la existencia.
- b) Pensamiento y existencia se captan a la vez
- c) Es el primer principio de la filosofía cartesiana.

**46. Definir qué es la sustancia para Descartes indicando los distintos tipos de sustancia que él distingue indicando sus atributos o características fundamentales.**

**47. Indicar si son verdaderas o falsas las siguientes proposiciones:**

- a) Descartes recurre al dualismo antropológico alma – cuerpo para defender la libertad humana.
- b) La libertad es mera indiferencia.

Razonar y fundamentar las opciones elegidas.

**48. Resumir y explicar las características generales de la ilustración explicando los aspectos esenciales de este nuevo modelo de racionalidad.**

**49. Enumerar y resumir las características de los principales autores o corrientes que influyen en Kant.**

**50. Explicar los aspectos más destacados de la biografía de Kant señalando algunas de sus obras más importantes**

**51. Responder a las siguientes cuestiones referidas a la Crítica de la Razón Pura:**

- a) ¿A qué pregunta intenta responder Kant con su Crítica de la Razón Pura?
- b) Indicar las partes fundamentales que la configuran.
- c) Responder si son verdaderas o falsas las siguientes proposiciones:
  - En la Estética Kant investiga la posibilidad de la Física como ciencia.
  - En la Dialéctica Kant estudia si es posible la metafísica como ciencia.
  - En la Analítica Kant estudia la posibilidad de las matemáticas como ciencia.

**52. Enumerar y señalar las diferencias fundamentales existentes entre la Crítica de la Razón Pura y la Crítica de la Razón Práctica.**

**53. Identificar qué características pertenecen a las llamadas éticas materiales y cuáles a la ética formal kantiana :**

- a) Son autónomas.
- b) Formulan imperativos hipotéticos.
- c) Tienen contenido.
- d) Formulan imperativos categóricos
- e) Vacías de contenido
- f) Son heterónomas.



54. Explicar el significado del término “postulado” enumerando los postulados fundamentales de la razón práctica que Kant señala.
55. Señalar y resumir los factores fundamentales y característicos de la Revolución Industrial y su impacto o influencia en la filosofía de Marx.
56. Resumir los datos biográficos más importantes de Marx señalando alguna de sus obras más destacadas.
57. Relacionar correctamente estas dos columnas de datos referidos a los autores y corrientes que influyen en Marx.:
- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| • Saint Simon | Anarquismo            |
| • Feuerbach   | Socialismo utópico    |
| • Adam Smith  | Izquierda hegeliana   |
| • Proudhon    | Liberalismo económico |
58. Explicar el significado de palabra alienación enumerando y explicando de manera esquemática los distintos tipos de alienación que Marx distingue.
59. Señalar, desde la ortodoxia del pensamiento marxista, si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:
- La revolución debe ir encaminada a cambiar la superestructura.
  - La estructura económica constituye la base real de la sociedad.
  - La infraestructura determina o condiciona la superestructura.
60. Enumerar las corrientes filosóficas que influyen en Nietzsche.
61. Conocer los distintos periodos de las obras de Nietzsche interpretándolos a la luz de su propia biografía
62. “Dionisio frente a Apolo”: Explicar el significado que tiene este enfrentamiento en la filosofía de Nietzsche.
63. Señalar las diferencias fundamentales que existen entre “a moral de Señores” y “la moral de esclavos” explicando lo esencial de su crítica a la “moral de los débiles”.
64. Explicar el significado de los siguientes símbolos relacionados con la muerte de Dios y que aparecen en su obra: “Así habló Zaratustra”
- a) El camello
  - b) El león
  - c) El niño



- 65. Explicar el significado de estos dos términos de la filosofía de Nietzsche:**
- a) Nihilismo
  - b) Voluntad de poder
- 66. Señalar si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados referidos a la teoría del eterno retorno en la filosofía de Nietzsche:**
- a) La teoría del eterno retorno es una protesta frente a la concepción lineal del tiempo
  - b) La teoría del eterno retorno permite que la voluntad pueda querer el pasado.
  - c) La idea del eterno retorno es fundamentalmente pesimista
  - d) El eterno retorno es el "sí" a la vida y al mundo que pronuncia la voluntad de poder.
- 67. Indicar y comentar brevemente los violentos acontecimientos de la primera mitad del siglo XX que tiñeron de pesimismo la mirada filosófica e influyeron decisivamente en el existencialismo. (Guerras mundiales y totalitarismos)**
- 68. Responder a las siguientes cuestiones relacionadas con el existencialismo indicando si son verdaderas o falsas**
- a) La esencia precede a la existencia
  - b) Importa la singularidad del individuo, no las ideas abstractas
- 69. Indicar algunas de las obras de Sartre (Filosofía, teatro o novela) elaborando una pequeña reseña de una de ellas.**
- 70. Comentar el significado de las siguientes expresiones memorables de la filosofía de Sartre.**
- a) "El hombre es una pasión inútil"
  - b) "Estamos condenados a la libertad"
- 71. Enumerar las principales corrientes pertenecientes al movimiento analítico señalando sus representantes más genuinos**
- 72. Resumir los aspectos más destacados de la biografía de Wittgenstein señalando algunas de sus obras más importantes**
- 73. Responder a las siguientes cuestiones relacionadas con las características de la ciencia y de la ética según Wittgenstein indicando si son verdaderas o falsas:**
- a) La ética describe hechos
  - b) Los juicios de la ciencia son juicios de valor
  - c) La ciencia pertenece al mundo
  - d) La ética pertenece al sujeto



## SOLUCIONARIO DE LOS EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO DE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS

### 1. Definir qué es un mito señalando sus características fundamentales y responder a la siguiente cuestión:

- a) Explicar mediante algún ejemplo concreto de la mitología griega sus características

#### Respuesta:

“Mito” significa expresión, mensaje, algo que se narra. Son narraciones legendarias de hechos extraordinarios, generalmente referentes a los orígenes del mundo, de la humanidad... En los mitos se recrean, a través de fábulas o ficciones alegóricas, los hechos primordiales que, supuestamente, dan explicación y fundamento tanto a las normas sociales como a las creencias, costumbres... El mito condensa fantasía, belleza literaria y creatividad. Estas son sus características fundamentales:

- El mito es un **pensamiento infundado**.
- Es un pensamiento **acrítico**.
- Es un **pensamiento antropomórfico**: proyectan la forma de ser de los hombres sobre los dioses: el enfado o la ira es algo humano que se atribuye a Zeus para explicar los truenos y los rayos.
- **Se divinizan las fuerzas de la naturaleza**: Para explicar el viento se recurre al dios Eolo, Atlas sostiene a la tierra, el rayo se debe a la ira de Zeus, etc. Precisamente el nacimiento de la filosofía supone el **paso de las respuestas míticas a las respuestas lógicas**, paso del mito al “Logos”:

### 2. Responder a las siguientes cuestiones:

- a) “**Arjé**” significa: 1) Principio. 2) Origen. 3) Lo más antiguo a partir de lo cual se forma todo. 4) Todas son correctas.
- b) Verdadero / Falso: “**Fisis**” significa naturaleza y para estos pensadores la naturaleza es fundamentalmente estática.

#### Respuesta:

- a) 4) **Todas son correctas**. Porque “arjé” Significa **principio**, el **origen** de todo. Evidentemente el principio o el origen es **lo más antiguo** a partir de lo cual se va formando el cosmos o mundo.
- b) **Es verdad** que “fisis” significa naturaleza pero ésta no es estática sino **dinámica**. Lo correcto sería afirmar, por tanto que “**Fisis**” significa naturaleza y para estos pensadores la naturaleza es fundamentalmente dinámica.

### 3. Relacionar correctamente mediante líneas a los filósofos con el “arje” que ellos indicaron a partir del cual se formaban todas las cosas

- |               |         |
|---------------|---------|
| • Anaxímenes  | Ápeiron |
| • Tales       | Aire    |
| • Anaximandro | Agua    |

#### Respuesta:

- |               |         |
|---------------|---------|
| • Anaxímenes  | Aire    |
| • Tales       | Agua    |
| • Anaximandro | Ápeiron |



4. Señalar verdadero o falso según corresponda:

Pitágoras afirmó que:

- El mundo es algo caótico.
- La estructura del cosmos es matemática

Respuesta:

- **Es falso que el mundo sea algo caótico.** El mundo es ordenado (cosmos, no caos): el mundo tiene una estructura armónica como la música que puede reducirse a proporciones numéricas.
- **Es verdadero que la estructura o forma del cosmos es matemática.** Como afirmó posteriormente Galileo: “El universo habla el lenguaje de las matemáticas”. Todas las cosas son explicables por medio de los números.

5. Comentar el significado de los siguientes aforismos:

- “Uno no puede bañarse dos veces en el mismo río”
- “La guerra es el padre de todas las cosas”
  - ¿A qué filósofo corresponden?
  - ¿Que significado encierran?

Respuesta:

Ambos aforismos corresponden a Heráclito y este sería su significado:

- “**Uno no puede bañarse dos veces en el mismo río**” significa el cambio incesante al que está sometida la naturaleza que es fundamentalmente **tensión** y **dinamismo**. En la naturaleza todo está en continuo cambio como el fluir de la corriente de un río en el que sus aguas se están continuamente regenerando. La corriente del río es el símbolo de la filosofía de Heráclito: “Panta rei”: Todo fluye, nada permanece”
- “**La guerra es el padre de todas las cosas**”: Este dinamismo continuo al que está sometida la naturaleza se explica por la lucha de contrarios que están en continua pugna: Frio – caliente, Juventud, vejez, día – noche. Esta lucha o guerra de contrarios es la que genera la tensión que explicaría el dinamismo de la naturaleza. Esta lucha de contrarios o antítesis será recogida por el método dialéctico de Hegel. Marx afirmará que la lucha de clases es el motor de la historia. Como puede comprobarse, la sombra de Heráclito es alargada.

6. De las siguientes afirmaciones identificar y señalar :

- Nació en Éfeso.
- Nació en Elea.
- El ser es inmutable y eterno.
- Todo cambia, nada permanece.
- En su obra se distinguen la vía de la opinión y la vía de la verdad.

Respuesta:

- Nació en Éfeso. **Heráclito**
- Nació en Elea. **Parménides**
- El ser es inmutable y eterno. **Parménides**
- Todo cambia, nada permanece. **Heráclito**
- En su obra se distinguen la vía de la opinión y la vía de la verdad. **Parménides**



7. Señalar si son verdaderas o falsas las siguientes proposiciones:

- El concepto de “Homeomería” fue elaborado por Empédocles.
- Demócrito acuñó el término de “Atomo”.
- Anaxágoras elaboró el concepto de elemento.

Respuesta:

- El concepto de “Homeomería” fue elaborado por Empédocles. **Es falso**, puesto que este concepto corresponde a Anaxágoras.
- Demócrito acuñó el término de “Atomo”. **Es verdadero**. Demócrito acuñó este término que en griego significa “sin división”.
- Anaxágoras elaboró el concepto de elemento. **Es falso**. El concepto de “elemento” corresponde a Empédocles.

8. Señalar aquellos acontecimientos históricos que más influyeron en la biografía de Platón.

Respuesta:

Estos serían los acontecimientos históricos más influyentes.

- **Las guerras del Peloponeso**. Estas guerras fueron mucho más que la lucha entre Atenas (democrática) y Esparta (aristocrática) porque representaron una manera diferente de entender la vida y la sociedad.
- **La muerte de Sócrates**. Fue condenado a muerte, de manera injusta, según relata Platón en su famosa “Apología de Sócrates” por la democracia recientemente implantada (399 a. C.) después del breve paréntesis del gobierno de los 30 tiranos. La pérdida de su admirable maestro, Sócrates, produjo un impacto enorme en el joven Platón.

9. Subrayar solamente aquellos enunciados que sean verdaderos fundamentando las opciones elegidas:

Los sofistas:

- a) Investigan la naturaleza
- b) Consideran que la verdad es relativa
- c) Manifiestan escasa habilidad retórica

Respuesta:

Los sofistas:

- a) Investigan la naturaleza
- b) Consideran que la verdad es relativa**
- c) Manifiestan escasa habilidad retórica

Sólo el enunciado “b” es verdadero. El resto, evidentemente son falsos.

- a) Es falso que los sofistas investiguen la naturaleza puesto que su foco auténtico de interés es el hombre. El viejo tema del “arjé” es sustituido por temas de índole antropológica: política, educación y sociedad. Se preguntan, no ya por la naturaleza (fisis) o el cosmos sino por el hombre.
- b) Efectivamente, consideran que la verdad es relativa, que todo depende del punto de vista. Como señaló Protágoras : “*El hombre es la medida de todas las cosas*”. No existe, consecuentemente la verdad absoluta; sólo existe la verdad de cada uno. No hay verdades ni leyes universalmente válidas.
- c) Es radicalmente falso. Eran maestros de la oratoria y la retórica. Educaban y preparaban a sus alumnos para la vida activa de la “polis”. Dominio del lenguaje, habilidad retórica y política que permitía argumentar, persuadir, mostrar las dos caras de toda cuestión.



10. Leer detenidamente el presente listado e identificar aquellas afirmaciones que estarían en sintonía con la filosofía de los sofistas y aquellas que se ajustarían a la filosofía de Sócrates comentando su contenido y analizando sus profundas diferencias:

- Conócete a ti mismo.
- No hay más realidad que las apariencias
- Si existiera la verdad no la podríamos conocer

Respuesta:

- **Conócete a ti mismo. Sócrates:** Es la invitación a la interioridad de la filosofía de Sócrates. El objetivo fundamental ya no es el conocimiento del universo o naturaleza sino el conocimiento de uno mismo.
- **No hay más realidad que las apariencias. Sofistas:** Los sofistas confunden ser y parecer. *“Así es si así os parece”*. *“No hay más realidad que las apariencias”*. Es una consecuencia del relativismo. Ante a ello, se situarán frontalmente Sócrates y Platón para quienes las apariencias engañan y habrá que llegar, por tanto, a la **esencia** de las cosas, a lo que las cosas **“realmente son”** frente a lo que las cosas **“parece que son”**. El famoso mito de la caverna de Platón reafirma precisamente esta tesis: Más allá de las sombras de la apariencia se encuentra la auténtica realidad de las ideas.
- **Si existiera la verdad no la podríamos conocer. Sofistas:** Es uno de los principios del escepticismo del sofista Gorgias. Alude a incapacidad o limitación del entendimiento humano para conocer la verdad.

11. Responder a las siguientes cuestiones.

- a) Enumerar las partes fundamentales del método en Sócrates
- b) Verdadero/ Falso: Sócrates...

- Identifica saber y virtud.
- Da una gran importancia a la voluntad en su ética.
- Declara que es postura sabia el reconocer la propia ignorancia.
- Considera que la verdad es relativa.

Respuesta:

- a) Las partes fundamentales del método en Sócrates son:
  - **Ironía:** Parte negativa del método. Consiste en asumir la propia ignorancia: “Sólo sé que no sé nada
  - **Mayeútica.** Parte positiva del método socrático. “Mayeútica” significa el arte de dar a luz, de parir o alumbrar la verdad. Sócrates se presentaba a si mismo como una especie de partera intelectual que ayudaba a los demás a alumbrar la verdad que llevaban dentro.
  - **Definición:** Llegar al fondo de las cosas. Formular con palabras la verdad que se ha descubierto, llegar al “eídos” o esencia, es decir, a lo que las cosas realmente son
- b) Verdadero/ Falso: Sócrates...
  - Identifica saber y virtud. **Verdadero.** En eso consiste, precisamente, su intelectualismo moral,
  - Da una gran importancia a la voluntad en su ética. **Falso.** Da una importancia exagerada al entendimiento (Intelectualismo) marginando a la voluntad.
  - Declara que es postura sabia el reconocer la propia ignorancia. **Verdadero.** En eso consiste la ironía como acabamos de ver.



- Considera que la verdad es relativa. **Falso**. Esta afirmación corresponde a los sofistas no a Sócrates

**12. Comentar el significado del siguiente fragmento valorando su relación con la biografía de Platón.**

"No acabarán los males para el hombre hasta que llegue la raza de los puros y auténticos filósofos al poder, o hasta que los jefes de las ciudades (polis), por una especial gracia de la divinidad, no se pongan especialmente a filosofar "(Carta VII ).

**Respuesta:**

Aquí está todo el proyecto filosófico de Platón. Su filosofía tiene, pues, claramente una finalidad política. Sus viajes a Siracusa tienen como objetivo intervenir en la política con sus proyectos de reforma. Lograr el ideal del filósofo gobernante, es su obsesión que le llevará a repetir, hasta tres veces, el viaje a esta ciudad, movido por el afán de conjugar el poder del gobernante y la razón del filósofo. El sueño de convertir a la filosofía a los tiranos de Siracusa fracasó y Platón no pudo ver cumplido su sueño. Con la fundación de la Academia en Atenas, uno de los objetivos pretendidos por Platón, fue formar filósofos que algún día lleguen a gobernar. La vocación política se constituye de esta manera en la columna vertebral de la biografía de Platón.

**13. Leer detenidamente el siguiente texto y responder a las cuestiones que se plantean:**

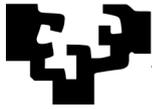
### **El mito de la caverna**

-“Ésta es precisamente, mi querido Glaucón, la imagen de nuestra condición. La caverna subterránea es el mundo visible. El fuego que la ilumina, es la luz del sol. Este prisionero que sube a la región superior y contempla sus maravillas, es el **alma** que se eleva al **mundo inteligible**. Esto es lo que yo pienso, ya que quieres conocerlo; sólo Dios sabe si es verdad. En todo caso, yo creo que en los últimos límites del mundo inteligible está la **idea del bien**, que percibimos con dificultad, pero que no podemos contemplar sin concluir que ella es la causa de todo lo bello y bueno que existe. Que en el mundo visible es ella la que produce la luz y el astro de la que procede. Que en el mundo inteligible es ella también la que produce la verdad y la inteligencia. Y por último que es necesario mantener los ojos fijos en esta idea para conducirse con sabiduría, tanto en la vida privada como en la pública. Yo también lo veo de esta manera, dijo, hasta el punto de que puedo seguirte. [. . .]

*(República VII; 514a\_517c y 518b\_d. (R. Verneaux, Textos de los grandes filósofos. Edad antigua, Herder, Barcelona 1982, p. 26-30).)*

**Respuesta:**

- **¿Cuál es la idea más importante, según el texto, para Platón?** La idea más importante es la idea de **bien** que Platón identifica en su famoso mito de la caverna con el **sol**. Es la idea más sublime y ocupa el lugar más elevado en la jerarquía de las ideas. Precisamente de la idea de bien dimanaban o proceden: La idea de belleza y la idea de justicia. **Bien, belleza y justicia** son las tres ideas más importantes en el pensamiento platónico. Según la alegoría platónica, la **luz** del sol (el bien), anula o ilumina las sombras de la apariencia que existen en la caverna de la ignorancia. Por otra parte la idea de bien, nos libera de las cadenas de los sentidos, que nos atan a la penumbra de la apariencia, para acercarnos a la luz del mundo inteligible o mundo de las ideas y eleva al alma, aprisionada en el cuerpo, hacia el mundo de las ideas. El mensaje de Platón es claro y contundente: “Conocer el bien”, es básico para conducirse con sabiduría tanto en la vida privada como en la vida pública”. La conclusión es evidente y de nuevo nos remite a la idea del filósofo -gobernante: Sólo quienes son capaces de mantener sus ojos clavados en la idea de bien, podrán gobernar rectamente.



- **Explica los términos que aparecen subrayados:**
- **Alma:** El alma es para Platón, la sede de las ideas, es la protagonista del auténtico conocimiento. El cuerpo a través de las cadenas de los sentidos, permanece atado a la sombra de la apariencia del mundo visible. Solo el alma es capaz de elevarse al auténtico mundo, al mundo de la realidad o de las ideas.
- **Mundo inteligible:** Es el auténtico mundo. Es el mundo de la realidad y de la luz, a diferencia del mundo sensible, que es el mundo de la apariencia y de la sombra. Es, en definitiva, el mundo de las ideas, el mundo de la realidad, el auténtico mundo.
- **La idea de bien** pertenece a este mundo inteligible, se descubre no a través del conocimiento sensible sino a través de la dialéctica. Conocer la idea de bien es contemplar el sol cara a cara, alejados de la oscuridad de la caverna y liberados, ya, de las cadenas de los sentidos. La idea de bien permite el conocimiento de todas las demás ideas.

#### 14. Responder a las siguientes cuestiones:

- a) Verdadero / falso: Según Platón:
- La virtud es el equilibrio que tienen que haber entre las distintas partes del alma.
  - La parte irascible está regulada por la prudencia.
  - La parte concupiscible está regulada por la fortaleza.
- b) Platón distingue tres partes o estratos del alma ¿Cuáles son? ¿Cuál es la más importante?

#### Respuesta:

- a) Verdadero / falso: Según Platón:

- **La virtud es el equilibrio que tienen que haber entre las distintas partes del alma. Verdadero.**
- **La parte irascible está regulada por la prudencia. Falso:** La parte irascible, que Platón sitúa en el pecho, está regulada por la fortaleza.
- **La parte concupiscible está regulada por la fortaleza. Falso:** La parte concupiscible, que Platón sitúa en el vientre, está regulada por la templanza.

- b) **Platón distingue tres partes o estratos del alma ¿Cuáles son? ¿Cuál es la más importante?:**

Partes o estratos del alma según Platón:

- **Parte racional**, que Platón sitúa en la cabeza, regulada por la virtud de la prudencia.
- **Parte irascible** que Platón sitúa en el pecho, regulada por la virtud de la fortaleza.
- **Parte concupiscible** que Platón sitúa en el vientre, regulada por la virtud de la moderación.

La parte más importante para Platón es la **parte racional**. La razón como el auriga o el conductor del famoso **“Mito de los caballos”** tiene que dominar a la **parte irascible** y la **parte concupiscible**. En el equilibrio entre estas tres partes consiste, precisamente, la virtud.

#### 15. Enumerar las diversas formas de gobierno que Platón señala y explicando sus críticas a la democracia

#### Respuesta:

Platón señala las siguientes formas de gobierno y en el siguiente orden: **Aristocracia**, **timocracia**, **oligarquía**, **democracia** y **tiranía**. Los cuatro últimos, timocracia, oligarquía, democracia y tiranía, serían cuatro posibles enfermedades de estado o degeneraciones del estado perfecto o aristocracia.



**16. Analizar el contexto histórico: Macedonia y Atenas señalando aquellos aspectos que ejercieron mayor influencia en la biografía de Aristóteles.**

**Respuesta:**

En el siglo IV a. C. **Macedonia** constituía una pequeña pero ambiciosa potencia, cuyos monarcas guerreros soñaban con extender su territorio. Su padre, Nicómaco, fue médico del rey de Macedonia. Esto explica las relaciones de Aristóteles con la familia real. El año 342 a. C., el rey Filipo, pidió a Aristóteles que se encargara de la educación de su hijo, Alejandro, el futuro **Alejandro Magno**. Atenas es otra de las referencias importantes en su biografía. La civilizada y democrática **Atenas**, consideraba a Macedonia como una tierra de semibárbaros y recelaba de ella. La vida de Aristóteles transcurrió entre estos dos mundos en constante conflicto: era un hombre que se hallaba muy cercano al poder macedonio, pero, como brillante intelectual, gustaba del ambiente de la culta y refinada Atenas. Fue aquí, en Atenas, donde fundó su escuela: El **Liceo**, un centro alternativo a la Academia platónica. Aristóteles, asociado con Alejandro y el poder macedonio, fue odiado por los atenienses. A la muerte de Alejandro Magno, en el año 323 a.C. fue acusado de impío (asebeía). Condenado al exilio, abandonó Atenas y se retiró a la isla de Euba donde murió al año siguiente, 322 a.C.

**17. Indicar si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones referidas a Aristóteles:**

- Centra su interés en el abstracto e inmutable mundo de las esencias.
- Las esencias pueden existir separadas del mundo sensible.

**Respuesta:**

- **Centra su interés en el abstracto e inmutable mundo de las esencias. Falso.** Aristóteles tiene sus ojos clavados en el mundo sensible y palpable que nos rodea: En el famoso cuadro la escuela de Atenas de Rafael, Platón señala con su dedo hacia arriba, en cambio Aristóteles, apunta hacia abajo. Platón centra su interés en el abstracto mundo ideal., Aristóteles fija su mirada en el mundo concreto y sensible. La filosofía de Platón iba de las ideas al mundo sensible, que era una imperfecta copia del mundo ideal. Aristóteles procede, justamente a la inversa, partiendo del mundo concreto y sensible llega a lo abstracto, a las ideas.
- **Las esencias pueden existir separadas del mundo sensible. Falso.** De lo anteriormente expuesto se deduce que las esencias no pueden existir separadas del mundo sensible. Para Aristóteles, la esencia de una cosa no puede existir separada de esa misma cosa.

**18. Enumerar las principales obras de Aristóteles clasificándolas o agrupándolas por temas.**

**Respuesta:**

Parte de su obra se ha perdido. Su biblioteca y obra sufrió distintas vicisitudes. Andrónico de Rodas, undécimo director del Liceo, la ordenó y publicó con el nombre de *Corpus aristotelicum*. Sus escritos se pueden clasificar de la siguiente forma:

- Lógica: reunidos con el nombre de "Organon": *Categorías, Sobre la Interpretación, Primeros y Segundos Análíticos. Tópicos...*
- Ciencias naturales: Historia de los animales. Las partes de los animales...
- Psicología: Sobre el alma, Sobre la memoria, Sobre la percepción...
- Física: (un total de ocho libros) Sobre el cielo, Meteoros...
- Metafísica. Metafísica (formado por 14 libros) El significado de esta palabra, utilizada por Andrónico de Rodas alude a los libros que van después de la física (Meta- física).
- Ética y Política: Ética a Nicómaco, Ética a Eudemo, Gran moral, Política (una colección de constituciones de 158 Estados).
- Estética. Retórica y Poética.



**19. Responder a las siguientes cuestiones.**

- a) Estructura fundamental del silogismo
- b) Señalar los términos fundamentales del silogismo

**Respuesta:**

- a) **Estructura fundamental del silogismo:** El silogismo está constituido por tres **proposiciones**: Las dos primeras reciben el nombre de **premisas**. La tercera es la **conclusión**:

Todos los hombres son mortales. **Premisa mayor**

Los atenienses son hombres. **Premisa menor**

Los atenienses son mortales. **Conclusión**

- La premisa mayor lleva siempre el predicado de la conclusión: **Mortales**
- La premisa menor lleva siempre el sujeto de la conclusión: **Atenienses**
- El término medio nunca entra en la conclusión: **Hombres**

- b) **Señalar los términos fundamentales del silogismo:** El silogismo contiene tres términos: Menor, Mayor y Medio.

- El término menor es el sujeto de la conclusión: Atenienses
- El término mayor es el predicado de la conclusión: Mortales
- El término medio es el que se repite en las premisas: Hombres.

**20. Indicar cuál es la opción válida:**

- a) La teoría aristotélica según la cual las sustancias se componen de materia y forma se llama: 1) Materialismo. 2) Esoterismo. 3) Hilemorfismo. 4) Silogismo.

**Respuesta:**

La opción válida es **3) Hilemorfismo**. Para Aristóteles toda sustancia es un compuesto de **materia** (*hylé*) y **forma** (*morphé*). La materia es el soporte o sustrato de la forma. La forma representa la esencia de las cosas. El hilemorfismo es la teoría de Aristóteles, admitida también por la Escolástica, según la cual las cosas naturales se componen de dos principios metafísicos: la materia y la forma. La materia es el principio de la potencialidad o posibilidad, y la forma lo es de la actualidad y perfección. Materia y forma son, además, dos de las cuatro causas aristotélicas, las llamadas precisamente intrínsecas, puesto que su composición da como resultado la sustancia de las cosas.

**21. Identificar cada una de las cuatro causas : eficiente, material, formal y final en el siguiente ejemplo elaborando una breve definición de cada una de ellas:**

El gran escultor Fidias esculpe o talla la escultura de una sirena trabajando en un bloque de mármol para decorar el Partenón.

**Respuesta:**

- **Fidias** sería la **causa eficiente**, el ejecutor, el agente que talla la escultura, el artista o productor de la obra.
- **Un bloque de mármol:** sería la **causa material** o materia de las que están hechas las cosas: mármol, madera, piedra, bronce...
- **Una sirena:** Es la **causa formal**, la forma de la estatua, en este caso forma de sirena. Es la idea o modelo que está trabajando Fidias. Una cosa se define por su forma.
- **Decorar el Partenón:** Sería la **causa final**. Es el objetivo, la meta que persigue Fidias con su acción, la finalidad o fin por el que talla la escultura.



**22. Señalar si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones referidas a Aristóteles:**

- a) Conocer es recordar
- b) Existen ideas innatas
- c) Al nacer nuestra mente está vacía. El conocimiento lo adquirimos a través de la información que nos proporcionan los sentidos
- d) El conocimiento es un proceso que va de lo concreto a lo abstracto.

**Respuesta:**

- a) **Conocer es recordar. Falso.** Esta tesis o afirmación corresponde a Platón
- b) **Existen ideas innatas. Falso.** Esta afirmación corresponde, también a Platón.
- c) **Al nacer nuestra mente está vacía. El conocimiento lo adquirimos a través de la información que nos proporcionan los sentidos. Verdadero.** Aristóteles niega la existencia de ideas innatas. Nuestro conocimiento es un papel en blanco en el que no hay nada escrito. Las ideas se van escribiendo a través de los datos que los sentidos suministran. Esta postura reafirma, una vez más, el realismo aristotélico que se diferencia claramente del idealismo platónico.
- d) **El conocimiento es un proceso que va de lo concreto a lo abstracto. Verdadero.** A través de los sentidos capto el objeto concreto, pero no es suficiente. Aristóteles explica en su teoría del conocimiento, cómo a partir de las cosas concretas y particulares se forman las ideas universales y abstractas. El conocimiento en Aristóteles parte, por tanto, **de lo concreto** y nos lleva **a lo abstracto**.

**23. Explicar el significado de la afirmación de Aristóteles:**

“La virtud está en el término medio”.

**Respuesta:**

La virtud para Aristóteles está en el término medio (*mesotés*) que no es lo mismo que mediocridad, sino equilibrio entre dos extremos igualmente viciosos. La virtud consiste pues en evitar los extremos buscando el término medio. Virtud es, consecuentemente, medida, comedimiento, moderación. El siguiente ejemplo puede ser ilustrativo al respecto:

**El cobarde (extremo)      El valiente (justo término medio)      El audaz (extremo)**

La virtud (valentía) sería el equilibrio entre la cobardía y la audacia. Equilibrio entre dos extremos viciosos que nos conduce al justo término medio. De ahí el dicho: **“En el medio está la virtud”**.

**24. Indicar si son verdaderas o falsa las siguientes afirmaciones referidas a Aristóteles:**

- a) El hombre es un ser esencialmente político.
- b) El hombre no necesita de la comunidad para poder realizarse.
- c) Una clase media mayoritaria es sinónimo de moderación y estabilidad.

**Respuesta:**

- a) **El hombre es un ser esencialmente político. Verdadera.** “El hombre es un animal político o cívico”. Hay también animales gregarios y rebaños, pero el hombre pertenece a otro orden, como lo demuestra el que sólo el hombre posee el lenguaje.
- b) **El hombre no necesita de la comunidad para poder realizarse. Falsa.** El hombre no puede realizarse aisladamente necesita perentoriamente de los demás. Como señala certeramente Aristóteles: “El hombre es un animal político” necesita de la “polis” o de la comunidad para poder realizarse y desarrollar todas sus posibilidades.



- c) Una clase media mayoritaria es sinónimo de moderación y estabilidad. Verdadero. Precisamente una clase media mayoritaria en la que los ciudadanos no sean ni muy ricos ni muy pobres, evitando los extremismos sociales sería lo más conveniente para una sociedad. La virtud como término medio queda de esta manera extrapolada a la vida política.

**25. Explicar las consecuencias que tuvo la caída del Imperio Romano en la filosofía de la historia de S. Agustín.**

**Respuesta:**

S. Agustín (354 – 430) vive el declive y la decadencia del Imperio romano. La corrupción y la inestabilidad fueron las notas dominantes de este periodo. La situación del Imperio llegó a ser tan incierta que, en el siglo IV, se produjo la primera fragmentación. Los hijos del emperador **Teodosio** se repartieron el Imperio: **Honorio** se quedó con la parte occidental y **Arcadio**, la oriental. Nunca más se volvieron a unificar. El Imperio Romano de Occidente con **Roma** como capital, y el Imperio Romano de Oriente con capital en **Constantinopla**, se fueron alejando, de forma que se intensificaron sus diferencias culturales. En el año 410 se produjo la conmoción definitiva. Los visigodos, con **Alarico** al frente, saquearon la ciudad de Roma. Finalmente el año 476, el bárbaro Odoacro, destituyó al último emperador romano. Así acabó el poder de Roma que había comenzado el año 753 a. C.

San Agustín fue el gran testigo intelectual del fin del Imperio de Occidente: tres años después del saqueo, comenzó a escribir su Obra "**La ciudad de Dios**". En ella reflexiona S. Agustín sobre el sentido de la Historia, cuyos hilos son manejados por la providencia, por la mano de Dios. Puede que los acontecimientos históricos nos parezcan carentes de sentido pero no hay que olvidar que: "*Dios escribe a derecho con renglones torcidos*".

**26. Señalar las características fundamentales que aporta el cristianismo a la cultura grecolatina analizando fundamentalmente aquellos puntos que supusieron una mayor fricción.**

**Respuesta:**

Las principales novedades aportadas por el cristianismo fueron:

- **El cristianismo pone a Dios en relación con la historia:** Dios es providente y elige un pueblo determinado y una época concreta.
- **Cristianismo y verdad:** El cristianismo se presentaba como el único depositario de la verdad: "*yo soy la verdad*".
- **El monoteísmo cristiano** chocaba abiertamente con el politeísmo greco – latino. Al haber un sólo Dios ese Dios es omnipotente.
- **El creacionismo:** Dios crea las cosas de la nada, etc.

La novedad y la radicalidad de estas ideas chocarán contra las convicciones greco - latinas dando lugar a posturas distintas: a) de **rechazo de la filosofía** frente al cristianismo: "*Creo porque es absurdo*" y b) de **colaboración entre filosofía y cristianismo:** "*Cree para que entiendas, entiende para creer*"

**27. Enumerar las distintas corrientes de pensamiento en las que militó S. Agustín detectando la influencia que tuvieron en la elaboración de su propia filosofía.**

**Respuesta:**

En su incesante búsqueda de la verdad, estas fueron las corrientes filosóficas en las que militó S. Agustín:

- **El maniqueísmo:** Defendían un rígido dualismo: El bien y el Mal. Preocupado hondamente por el problema del mal, creyó encontrar en esta corriente razones para su explicación. Este maniqueísmo siempre está presente de una u otra forma en el pensamiento de S. Agustín



- **El escepticismo de la Academia.** Posteriormente refutará las tesis del escepticismo, afirmando la existencia de la verdad con su famoso: **“Si fallor, sum”: Si me equivoco existo.**
- **El neoplatonismo de Plotino.** Fue fundamental el influjo de esta corriente para dar una respuesta filosófica al problema del mal: La oscuridad es mera privación de luz, el mal es mera privación de bien.
- Finalmente su **conversión al cristianismo**, motivada en parte, por los sermones de S. Ambrosio, obispo de Milan.

**28. Explicar cómo entiende S. Agustín las relaciones entre razón y fe:**

**Respuesta:**

No existen diferencias destacadas entre razón y fe: Ambas colaboran en la búsqueda de la verdad y no puede establecerse una distinción muy neta entre fe y razón. Por supuesto, la fe es la guía más segura: hay que creer lo que Dios revela para llegar a comprender. Pero también la razón puede preceder a la fe, no para demostrar las verdades reveladas, sino demostrando que es razonable creer. Esta mutua colaboración entre razón y fe recibe una formulación famosa: **“Cree para que entiendas, entiendes para creer”**. La fe no está refutada con la razón, ni se cierra sobre sí misma: busca la inteligencia de la fe.

**29. Responder a estas cuestiones básicas del pensamiento de S. Agustín:**

- a) ¿Como demuestra S. Agustín la existencia de la verdad?
- b) ¿Dónde hay que buscar la verdad?

**Respuesta:**

- c) **¿Como demuestra S. Agustín la existencia de la verdad?:** Demuestra la existencia de la verdad en polémica con los académicos que eran escépticos y negaban su existencia, argumentando que el hombre está siempre equivocado. Pero, como replicaba S. Agustín: **“Si me equivoco, existo”**. **“Si fallor, sum”**. En el mismo hecho del error, descubre S. Agustín la verdad de la propia existencia. Algunos han querido ver en el **“Si fallor, sum”** el precedente del célebre principio cartesiano: **“Cogito, ergo sum”**: **“Pienso luego existo”**.
- d) **¿Dónde hay que buscar la verdad?:** La verdad hay que buscarla en el interior: No hay que ir hacia fuera sino volverse hacia el interior de uno mismo. Su filosofía es una invitación a la interioridad: la verdad habita en el interior de cada hombre. Hay que bucear en nuestra propia interioridad y allí, precisamente, encontraremos la **Verdad**, es decir a **Dios**, a quien S. Agustín define como **“lo más íntimo de mi intimidad”**.

**30. Explicar de forma esquemática: mediante guiones los rasgos fundamentales de la antropología de S. Agustín.**

**Respuesta:**

Estos serían los rasgos esenciales su antropología:

- La antropología de S. Agustín está **teñida de platonismo**: Dualismo antropológico, el hombre es un alma inmortal que se sirve de un cuerpo mortal y terrestre.
- Todo hombre tiene la marca del **pecado original**, el pecado cometido en el origen de la creación por Adán y Eva.
- En el alma humana, a semejanza del dogma trinitario, distingue tres funciones: a) El alma entiende (**entendimiento**). b) El alma quiere (**voluntad**). c) El alma recuerda (**memoria**).
- **La importancia dada a la libertad.** El hombre, heredero del pecado original, nace con una voluntad débil. La vivencia de la libertad es dramática puesto que se halla amenazada por un doble frente: El pecado original que inclina hacia el mal y la gracia de dios que inclina hacia el bien.



**31. Señalar las características fundamentales de “Las dos ciudades” explicando sus características más sobresalientes**

**Respuesta:**

Analiza en esta obra el **sentido de la Historia**, desde la creación del mundo hasta el Juicio final. Historia lineal y no circular. El imperio romano no es nada definitivo. El marco de la historia es algo mucho más amplio: Es la lucha de dos ciudades que existen desde Caín (el mal) y Abel (el bien): **La ciudad de Dios** o ciudad celestial, simbolizada por **Jerusalén** y **la ciudad de los hombres** o ciudad terrenal, simbolizada por **Babilonia** o **Roma**. En esta pugna entre ambas, el triunfo de la Ciudad de Dios está garantizado.

Precisamente el amor permite dividir a la “Humanidad” en dos grandes grupos:

- a) Aquellos que despreciando a Dios cultivan un amor egoísta: son los ciudadanos del mundo.
- b) Aquellos que aman a Dios por encima de todo, llegando al desprecio de sí mismos: son los ciudadanos del cielo.

A lo largo de la Edad Media se identificó la **Ciudad de Dios** con la **Iglesia** y la **Ciudad de los hombres** o terrenal con el **Estado**.

**32. ¿Estarías de acuerdo con las siguientes tesis o afirmaciones? Fundamenta y razona las respuestas**

- a) La edad media es un milenio multicultural
- b) Uno de los temas dominantes fueron las relaciones entre razón y fe

**Respuesta:**

c) **La edad media es un milenio multicultural: Totalmente de acuerdo.** A lo largo de la Edad media convivieron: judíos, árabes y cristianos. Con la caída del Imperio Romano aparecieron culturas distintas y filosofías diversas: La filosofía cristiana o escolástica, la filosofía árabe y la filosofía judía. La escuela de Traductores de Toledo es un buen ejemplo de este mestizaje cultural. “Afonso X el Sabio” se hacía llamar a sí mismo “el rey de las tres religiones”. Mezquitas, catedrales y sinagogas atestiguaban la veracidad de este puzzle multicultural. Fueron, precisamente, los árabes los que introdujeron en Occidente, el pensamiento de Aristóteles.

d) **Uno de los temas dominantes fueron las relaciones entre razón y fe. Totalmente de acuerdo** Frente a esta diversidad, el denominador común que recorre la entraña del pensamiento medieval lo constituyen las relaciones entre razón y fe: **S. Agustín, Tomas de Aquino** y **Guillermo de Ockham**, reflexionaron sobre las relaciones entre razón y fe. Asociada a las relaciones entre razón y fe, existía la cuestión de la relación entre el poder religioso y el poder político, entre la Iglesia y el estado, entre el Para y el Emperador. Estas disputas marcarán el tono cultural de esta época.

**33. ¿Qué es la escolástica y cuáles son sus características fundamentales?**

**Respuesta:**

En la tarea de conservación, la recuperación y transmisión de la cultura del Imperio; la iglesia tuvo un papel predominante, sobre todo a través de los monasterios, comunidades de monjes sometidos a una regla cuyas bases eran la oración, el estudio y el trabajo. A la sombra de estos monasterios y de las escuelas catedralicias, surgió la filosofía escolástica. Escolástica deriva del latín “**schola**” e inicialmente significó el saber cultivado en las escuelas medievales y enseñado bajo la dirección de un maestro (**Scholasticus**). Se suele utilizar el término “escolástica” Para designar la filosofía cristiana medieval que surgió entre los siglos XI – XIV. El siglo XIII, con Tomás de Aquino, es considerado como la etapa de apogeo de la escolástica, para entrar en crisis y declinar a lo largo del siglo XIV.



Una de las características fundamentales de la filosofía escolástica fue profundizar en las verdades de la fe a través de la razón o, si se prefiere llevar al hombre a la comprensión de la verdad revelada. De ahí su vinculación a la función de enseñanza y de ahí su marcado carácter educativo, escolástico. Para llevar a término su propósito utilizaron el método escolástico que comprendía dos momentos bien diferenciados:

- a) **La lectio:** Exposición por parte del maestro que consistía en la lectura y posterior comentario de un texto de la Biblia, o de Boecio, de Aristóteles...
- b) **La disputatio:** en la que maestro y alumnos, siguiendo un rígido esquema formal, tomaban parte aduciendo razones a favor y en contra de una determinada tesis, generalmente expuesta previamente en la lectio.

#### 34. Identificar y enumerar los diversos autores que influyeron en Sto. Tomás.

##### Respuesta:

A destacar, entre otros, a :

- **Aristóteles.** Tomas de Aquino (1225 – 1274) asumió gran parte de su pensamiento, en contraposición con la tradición agustiniana de fuerte influencia platónica. Podemos decir que Sto. Tomas **cristianizó a Aristóteles** de la misma manera que S. Agustín cristianizó a Platón.
- **Averroes.** Es el filósofo árabe más importante de la Edad Media. Los Comentarios sobre Aristóteles de este filósofo cordobés tienen tal rigor que le merecieron el nombre de “El Comentador”. Por eso se impusieron entre los escolásticos latinos, entre ellos Tomás de Aquino , como modelo de comentario
- **Avicena:** Filósofo árabe, de fuerte influencia aristotélica. Quizá su gran mérito fue dar a conocer el pensamiento de Aristóteles en occidente. Uno de sus temas preferidos fue la distinción entre esencia y existencia que ejercerá una notable influencia en Sto. Tomás.
- **Alberto Magno:** que fue su profesor en París, influenciado también por el Aristotelismo.

#### 35. Señalar si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados razonando si recogen de manera fidedigna el pensamiento de Sto. Tomás sobre las relaciones entre razón y fe:

- a) La razón no puede demostrar la existencia de Dios
- b) Todas las verdades teológicas pueden ser demostradas por la razón.

##### Respuesta:

- c) **La razón no puede demostrar la existencia de Dios. Falso.** Sto. Tomás de Aquino está convencido de que la razón humana puede demostrar la existencia de Dios. La existencia de Dios es una verdad revelada, pero también es una verdad a la que el hombre puede acceder utilizando todas sus capacidades racionales. De hecho desarrolló las cinco vías o argumentos para demostrar la existencia de dios apoyándose en la razón.
- d) **Todas las verdades teológicas pueden ser demostradas por la razón. Falso.** No todas las verdades teológicas pueden ser demostradas por la razón. Sto. Tomás distingue entre **verdades teológicas naturales**, verdades a las que el hombre puede acceder a través de la luz de la razón natural, y **verdades teológicas reveladas**, accesibles sólo a través de la luz de la revelación divina. La existencia de dios es una verdad revelada, pero también es una verdad a la que el hombre puede acceder utilizando sus capacidades racionales. Pero, a algunas verdades, como la Trinidad divina o la encarnación de Dios, nunca podremos llegar sin la luz de la Revelación.

#### 36. Explicar y analizar la estructura que tienen los argumentos de Sto. Tomás de Aquino para demostrar la existencia de Dios.



**Respuesta:**

Esta es la estructura básica que presentan los argumentos o vías tomistas para demostrar la existencia de Dios:

- **Se parte de un hecho de la experiencia** o dato empírico: la existencia del movimiento.
- **Se aplica el principio de causalidad:** Todo efecto tienen una causa. Todo movimiento debe tener una causa. Todo lo que se mueve es movido por otro..
- Siguiendo la teoría aristotélica **se reconoce la imposibilidad de un proceso infinito.** La sucesión infinita de motores es imposible.
- **Se llega a Dios como causa del dato empírico observado:** Tenemos que llegar a un ser que mueve a los demás sin ser movido. De esta forma llegamos a firmar la existencia de **Dios como primer motor inmóvil.**

Esta misma estructura se aplica en las otras vías de Tomas de Aquino: argumento de la causa primera, de la contingencia, de los grados de perfección, del orden del mundo.

**37. Señalar y resumir los factores fundamentales que desencadenan la crisis del siglo XIV.**

**Respuesta:**

Estos serían algunos de los factores fundamentales:

- **Crisis del feudalismo.**
- **Crisis de la escolástica.**
- **La peste, el hambre y la guerra** que diezman la población.
- **Luchas entre el emperador (poder político) y el papa (poder religioso),** paralelamente se resquebrajan las relaciones entre razón y fe: Ya no se hablará de colaboración entre ellas sino de ruptura.
- **Cisma de Occidente:** El papa se traslada de Roma a Aviñón a instancias de Felipe IV.
- **Un cierto despertar de la conciencia democrática:** Los cismas y los concilios disminuyen la autoridad del papa...los parlamentos comenzaban a oponerse a la autoridad del rey a su poder absoluto.

El ambiente de esta época ha quedado recogido de forma magistral por **Umberto Eco** en su novela: ***El Nombre de la Rosa***.

**38. Resumir los aspectos más destacados de la biografía de Ockham señalando fundamentalmente aquellos aspectos que reflejan la crisis y la problemática de su época.**

**Respuesta:**

Guillermo de Ockham (1298 – 1349). La vida de este famoso monje inglés, giró básicamente en torno a tres ciudades: Oxford, Aviñón y Munich. Tras ingresar en la orden de los **franciscanos**, estudió en Oxford. Pese a no alcanzar nunca el título que habilitaba para enseñar teología, razón por la cual se le llamó **Venerabilis Inceptor** [Venerable iniciado], enseñó en Oxford y en Londres. En 1324 se le obliga a presentarse a la curia papal de Aviñón para responder a las acusaciones de herejía, cursadas por un ex-canciller de la universidad Oxford, pero durante el proceso se ve envuelto en dos problemas que alteran el curso de los acontecimientos: Luis de Baviera declara la superioridad del poder civil del emperador sobre el del papa, y entre el papa Juan XXII y los franciscanos se declara la denominada “guerra de la pobreza”. Ockham marcha a Baviera, en 1328, reside en Munich y toma partido por el emperador; a partir de entonces escribe sobre temas políticos.

En su boca suele ponerse la siguiente expresión: **“Emperador, defiéndeme con tu espada que yo te defenderé con mi pluma”**.



Muere en Munich en 1349. La peste negra asolaba Europa.

- Aparecen subrayados aquellos aspectos de su biografía que mejor reflejan la crisis y la problemática de su época

### 39. Definir los siguientes conceptos clave de la filosofía de Ockham:

- a) Nominalismo
- b) Principio de economía o navaja de Ockham

#### Respuesta:

- a) **Nominalismo:** del latín “**nomen**”, nombre, término. En la cuestión de los universales, la postura que sostienen es que los universales no son ni conceptos (conceptualismo) ni objetos (realismo), sino sólo «**nombres**», que se aplican a grupos de cosas semejantes; Ockham afirma que todo lo que existe es **singular**. **No existe lo universal**. Los universales sólo son creaciones de la mente humana, son signos de las cosas, nombres que las sustituyen.
- b) **Principio de economía o navaja de Ockham:** El recurso a la experiencia permite ahorrar el uso de conceptos abstractos innecesarios: Entendimiento agente, principio de individuación etc.) **“No hay que multiplicar las cosas sin necesidad”**. Con este principio Ockham trata de eliminar todo aquello que no fuera evidente. Así elimina de la filosofía Aristotélico – tomista conceptos no verificables empíricamente.

### 40. Enumerar los aspectos fundamentales de la filosofía escolástica criticados por Ockham

#### Respuesta:

Desde sus posición nominalista critica los siguientes conceptos abstractos innecesarios de la filosofía escolástica:

- Crítica al principio de individuación
- Crítica a la distinción esencia – existencia.
- Crítica a las pruebas para demostrar la existencia de Dios.
- Ruptura y separación entre razón y fe: No son demostrables ni la existencia del alma ni la existencia de Dios, puesto que la base de toda demostración es la experiencia.

### 41. Enumerar y resumir aquellos aspectos políticos, filosóficos, científicos y culturales del siglo XVII valorando su influencia en la filosofía de Descartes.

#### Respuesta:

Estos serían los aspectos a destacar del contexto histórico y cultural del siglo XVII:

- **El absolutismo:** (a nivel político) Descartes pretende fundar un saber absoluto, una filosofía única que como el poder del monarca no sea cuestionada por nada ni por nadie.
- **Destrucción de la unidad religiosa:** La necesidad de renovación religiosa condujeron a la gran división de Europa en tres iglesias (y por tanto en tres verdades religiosas): católica, protestante y anglicana. Mutuas acusaciones y apasionados conflictos definieron las relaciones entre las iglesias: Uno de estos conflictos fue la guerra de los Treinta Años (1618 – 1648) en la que tomó parte Descartes.
- **La nueva ciencia:** La ciencia (astronomía y física: Copérnicop, Kepler, Galileo...) ha tenido un desarrollo espectacular al considerar las matemáticas como base de la ciencia. Descartes etiquetará su proyecto filosófico como **“matemáticas universales”**.
- **El barroco:** Es una corriente cultural y artística presente en Europa a lo largo del siglo XVII. Cuando Calderón habla de la vida como sueño, del mundo como un gran “teatro” no hace sino utilizar los tópicos de la época en la que todo es apariencia,



ilusión perpetua. La búsqueda de Descartes de la certeza, en medio de las dudas y los engaños del sueño, no es una búsqueda retórica sino el producto de una época dominada por el desencanto, el desengaño, la incertidumbre...

**42. Identificar los rasgos que corresponden al racionalismo y los que corresponden al empirismo:**

- a) Todas nuestras ideas son adquiridas
- b) La única fuente válida de conocimiento es la razón
- c) Afirma la existencia de ideas innatas.
- d) La fuente de todo nuestro conocimiento es la experiencia
- e) No existen ideas innatas: Nada hay en el entendimiento que previamente no haya pasado por los sentidos.

**Respuesta:**

- a) Todas nuestras ideas son adquiridas. **Empirismo.**
- b) La única fuente válida de conocimiento es la razón. **Racionalismo.**
- c) Afirman la existencia de ideas innatas. **Racionalismo**
- d) La fuente de todo nuestro conocimiento es la experiencia. **Empirismo.**
- e) No existen ideas innatas: Nada hay en el entendimiento que previamente no haya pasado por los sentidos. **Empirismo.**

**43. Resumir los aspectos más destacados de la biografía de Descartes y comentar el significado del siguiente fragmento explicando su significado :**

*“Descartes, es el “héroe del pensamiento moderno” en expresión de Hegel, porque libera a la dama griega del caballero medieval conduciéndola por el nuevo camino de la modernidad”*

**Respuesta:**

Descartes, el padre de la filosofía moderna, e iniciador del racionalismo. nace en 1596 en Turena, de familia noble y acomodada que le permite después dedicarse al estudio. Su apellido es **des Cartes** de ahí que se diga filosofía cartesiana. Estudia en el colegio de los jesuitas de la Flèche: formado en la filosofía escolástica y aristotélica: Allí percibe la inconsistencia y confusión del saber de su tiempo: De ahí que se dedique, posteriormente a dudar de todo y buscar un fundamento sólido. En 1618 Estalla la **guerra de los Treinta Años** entre católicos y protestantes. En ella, tomara parte Descartes, alistándose en el ejército. El 1619 siente la necesidad de buscar un método universal que de consistencia a todo el saber. iniciándose su vocación filosófica. Para “aprender en el gran libro de la vida”, abandonado este periplo militar, se dedica a viajar.

En 1629 se retira a Holanda. En 1637 aparece su gran obra **“El discurso del método”**. En 1649 aceptó no de muy buen grado la invitación de la joven reina de Suecia, Cristina, interesada en su filosofía desde 1646, a trasladarse a su corte. Descartes murió el 11 de febrero de 1650. Este gran filósofo y matemático abre de par en par las puertas de la modernidad.

- **Héroe del pensamiento moderno** porque inicia el camino de la subjetividad. El punto de partida de la filosofía va a ser el propio sujeto: “El yo pienso” será la piedra angular de su sistema. **Libera a la dama griega**, es decir a la razón, **del caballero medieval** (la fe): A partir de este momento la razón deja de ser humilde sirvienta o criada de la fe para iniciar su propio caminar con autonomía y autosuficiencia. La fe quedaba arrinconada ante el poder avasallador de la razón.

**44. Enumerar y definir las distintas partes del método según Descartes**



**Respuesta:**

El método es para Descartes el camino que nos saca de la duda y nos lleva a la certeza. La filosofía necesita de un método adecuado que le proporcione seguridad, por eso Descartes introduce en filosofía el método matemático para dotar a la razón humana de un criterio de verdad definitivo e inapelable. Éstas serían sus reglas fundamentales:

- **Evidencia:** No admitir nada que sea dudoso. Admitir sólo aquello que se presenta a nuestra mente con total claridad y distinción.
- **Análisis:** Significa división. Hay que dividir las ideas complejas en ideas simples. descomponer las ideas complejas en ideas simples para así obtener claridad y evidencia evitando el error.
- **Síntesis:** Una vez que hemos convertido los conceptos compuestos en ideas simples e intuitivas, debemos volver a recomponerlos por medio de la síntesis. Se trata de formar una cadena de intuiciones parciales, cuyo resultado será una certeza evidente y libre de errores.
- **Enumeración:** Es la parte auxiliar del método: se trata de revisar todo el proceso para estar seguros de no omitir nada.

**45. Señalar que características de las que se indican a continuación se ajustan mejor al significado de su famoso principio: “Pienso luego existo”:**

- a) Primero se capta el pensamiento y luego la existencia.
- b) Pensamiento y existencia se captan a la vez
- c) Es el primer principio de la filosofía cartesiana.

**Respuesta:**

- a) **Primero se capta el pensamiento y luego la existencia. No es correcta** esta interpretación del pienso, luego existo. La existencia no se deduce del pensamiento.
- b) **Pensamiento y existencia se captan a la vez. Es la forma correcta** de entender el “Pienso, luego existo”. Pensamiento y existencia se captan al vez, de forma simultánea. Al mismo tiempo que me doy cuenta de que existo: el sujeto, al pensar, se percibe a sí mismo existiendo. La existencia no se deduce del pensamiento sino que se intuyen ambas cosas a la vez.
- c) **Es el primer principio de la filosofía cartesiana. “Pienso, luego existo”** es una verdad inmutable, de la que no se puede dudar, algo seguro y evidente. En este cimiento, Descartes, asienta el edificio de toda su filosofía. A partir de este primer principio, captado por intuición, Descartes deducirá toda su filosofía. **Es el principio básico de la filosofía cartesiana.**

**46. Definir qué es la sustancia para Descartes indicando los distintos tipos de sustancia que él distingue indicando sus atributos o características fundamentales.**

**Respuesta:**

Descartes emplea como sinónimos las palabras “sustancia” y “cosa” (“res”). La sustancia es lo concreto existente, lo real. Esta palabra es de origen latino “**Sub – stare**”: lo que está debajo de algo, es decir, la base el soporte, el cimiento. Este concepto de sustancia es fundamental y lo define así: “**Cuando concebimos la sustancia concebimos solamente una cosa que existe de tal manera que no tienen necesidad sino de sí misma para existir**” (*Principios I, 51*).

De esta definición se deducen estas dos características fundamentales: a) Autosuficiencia: la sustancia se basta a sí misma. b) Independencia: al ser autosuficiente no depende de nada.

Estos serían los tres tipos de sustancias según Descartes:



Sustancia pensante	Sustancia infinita	Sustancia extensa
Alma (yo) “res cogitans”: Cosa pensante.	Dios	Mundo: “res extensa”: Cosa extensa
Atributo: pensamiento: actividad sin extensión	Atributo: Perfección	Atributo: extensión sin actividad

**47. Indicar si son verdaderas o falsas las siguientes proposiciones:**

- Descartes recurre al dualismo antropológico alma – cuerpo para defender la libertad humana.
- La libertad es mera indiferencia.

Razonar y fundamentar las opciones elegidas.

**Respuesta:**

- Descartes recurre al dualismo antropológico alma – cuerpo para defender la libertad humana. **Verdadera**. La separación radical entre cuerpo y alma (Pensamiento y extensión) trata de salvar el tema de la libertad. La libertad es un atributo del pensamiento y el pensamiento tiene actividad pero no extensión, por ello no está sometido a las leyes de la física que valen para los cuerpos físicos pero no afectan a lo psíquico, al pensamiento. El pensamiento y la libertad escapan al determinismo físico.
- La libertad es mera indiferencia. **Falso**. La libertad no es mera indiferencia porque sería un concepto pasivo de libertad. Ya ha quedado señalado que la libertad es un atributo del pensamiento y el pensamiento es actividad.

**48. Resumir y explicar las características generales de la ilustración explicando los aspectos esenciales de este nuevo modelo de racionalidad.**

**Respuesta:**

La ilustración del siglo XVIII, se caracteriza por un gran optimismo y una gran confianza en los poderes y capacidades de la **razón humana: Siglo de las luces**, del **iluminismo**, de la **claridad** o “**Aufklärung**”... Fue corriente la metáfora de la luz para indicar que las tinieblas de la ignorancia habían quedado atrás y que, a partir de aquel momento, la razón brillaría en todas partes. La Ilustración estableció un nuevo modelo de racionalidad; éstas serían sus características más sobresalientes:

- **Razón empírica:** La razón de los ilustrados va desde lo particular a las leyes generales. El conocimiento científico tiene su origen en la experiencia.
- **Razón crítica:** Los ilustrados realizan una autocrítica de la razón. Les interesa delimitar la capacidad de la propia razón, establecer sus límites. Precisamente la experiencia marcará estos límites. La metafísica, al superar el límite de la experiencia, quedará desvalorizada.
- **Razón autónoma:** Rechazados todo tipo de tutelas, de tradiciones y de autoridades, los ilustrados nos invitan a pensar por nosotros mismos, a servirnos de nuestra propia razón: “**Sápere aude**”: “Atrévete a pensar” será uno de sus lemas.
- **Razón secularizadora:** Rompe la tensión y el equilibrio entre razón y fe, reduciendo la fe a lo racional. Estamos ante una interpretación racional de la religión: “**La religión dentro de los límites de la mera razón**” es el título, suficientemente expresivo de una obra de Kant.

**49. Enumerar y resumir las características de los principales autores o corrientes que influyen en Kant.**



**Respuesta:**

Los autores y corrientes que influyeron en Kant, marcando las distintas etapas de su pensamiento fueron:

- El **racionalismo** de Leibniz conocido a través de su profesor de metafísica. Wolff. Kant será especialmente crítico con sus tesis de que sólo la razón, al margen de la experiencia, puede conocer la verdad.
- Su **educación pietista** rigurosa: El pietismo era un movimiento religioso dentro del protestantismo que pretendía la renovación cristiana y una exigencia muy rigurosa a nivel moral. De ello quedarán huellas en Kant con respecto a la moral (Crítica de la Razón Práctica) y a la religión con su rechazo de los ritos y prácticas religiosas.
- Su profesor de lógica **Knutzen**, que le encaminó al estudio de la mecánica de **Newton** y de las matemáticas, la física y la metafísica.
- El **empirismo de Hume** y el pensamiento de **Rosseau** que le permitió conocer los ideales de la Ilustración francesa y que le entusiasmaron. Kant dice que leyendo a Hume "**despertó de su sueño dogmático**". Es decir la lectura de Hume le supuso el abandono del racionalismo y el inicio de su periodo crítico caracterizado por su posición antimetafísica.

**50. Explicar los aspectos más destacados de la biografía de Kant señalando algunas de sus obras más importantes**

**Respuesta:**

El mayor filósofo alemán de todos los tiempos y uno de los que mayor influencia ha tenido en la historia del pensamiento, a la que dio un giro de 180 grados, metafóricamente llamado «**revolución copernicana**». Nació en Königsberg (Prusia oriental entonces y, en la actualidad, provincia rusa) en el año 1724.

Educado en los valores morales de la secta pietista, mantuvo siempre sólidos principios morales.

Ejerció la docencia durante cuarenta años en la Universidad de Königsberg. Imbuido por espíritu enciclopédico de la ilustración, sus inquietudes abarcaron desde la Filosofía y la Ciencia hasta la Moral. Defendió los ideales de la Ilustración y se mostró partidario de la Revolución Francesa y de la Independencia de los Estados Unidos.

En cuanto a su personalidad mantuvo siempre una vida metódica, sosegada y disciplinada, seguramente por influencia del pietismo. Murió en la misma ciudad, Königsberg, en 1804. Sus obras más importantes son:

- **Crítica de la Razón Pura (1781).**
- **Respuesta a la pregunta ¿Qué es la ilustración? (1784).**
- **Crítica de la Razón Práctica (1788)**
- **Crítica del Juicio (1790)**
- **La paz Perpetua (1795)**

**51. Responder a las siguientes cuestiones referidas a la Crítica de la Razón Pura:**

- a) ¿A qué pregunta intenta responder Kant con su Crítica de la Razón Pura?
- b) Indicar las partes fundamentales que la configuran.
- c) Responder si son verdaderas o falsas las siguientes proposiciones:
  - En la Estética Kant investiga la posibilidad de la Física como ciencia.
  - En la Dialéctica Kant estudia si es posible la metafísica como ciencia.
  - En la Analítica Kant estudia la posibilidad de las matemáticas como ciencia.



**Respuesta:**

- a) **¿A qué pregunta intenta responder Kant con su Crítica de la Razón Pura?** En la Crítica de la Razón Pura Kant responde a la pregunta **¿Qué puedo conocer?**. Trata del problema del conocimiento y establece los límites del conocimiento científico de la naturaleza.
- b) **Indicar las partes fundamentales que la configuran:** Las partes fundamentales de la Crítica de la Razón Pura son:

Partes de la Crítica de la razón Pura	<b>Estética trascendental</b>	<b>Analítica trascendental</b>	<b>Dialéctica trascendental</b>
Analiza la facultad de	Sensibilidad	entendimiento	Razón
Responde a la pregunta	¿Cómo son posibles los juicios sintéticos a priori en las matemáticas?	¿Cómo son posibles los juicios sintéticos a priori en la Física?	¿Son posibles los juicios sintéticos a priori en la Metafísica?

- c) Responder si son verdaderas o falsas las siguientes proposiciones:
- En la Estética Kant investiga la posibilidad de la Física como ciencia. **Falsa**
  - En la Dialéctica Kant estudia si es posible la metafísica como ciencia. **Verdadera.**
  - En la Analítica Kant estudia la posibilidad de las matemáticas como ciencia. **Falsa**

**52. Enumerar y señalar las diferencias fundamentales existentes entre la Crítica de la Razón Pura y la Crítica de la Razón Práctica.**

**Respuesta:**

En la tabla adjunta pueden apreciarse las diferencias fundamentales entre ambas críticas:

<b>CRITICA DE LA RAZON PURA</b>	<b>CRÍTICA DE LA RAZÓN PRÁCTICA</b>
Responde a la pregunta ¿Qué puedo conocer?	Responde a la pregunta ¿Qué debo hacer?
Trata del ser	Trata del deber ser
Formula juicios	Formula imperativos
Trata de la posibilidad de la ciencia	Trata de la posibilidad de la ética

**53. Identificar qué características pertenecen a las llamadas éticas materiales y cuáles a la ética formal kantiana :**

- Son autónomas.
- Formulan imperativos hipotéticos.
- Tienen contenido.
- Formulan imperativos categóricos
- Vacías de contenido
- Son heterónomas.

**Respuesta:**

- Son autónomas. **Característica de la ética formal**
- Formulan imperativos hipotéticos. **Característica de la ética material**
- Tienen contenido. **Característica de la ética material**
- Formulan imperativos categóricos. **Característica de la ética formal**
- Vacías de contenido. **Característica de la ética formal**
- Son heterónomas. **Característica de la ética material**



**54. Explicar el significado del término “postulado” enumerando los postulados fundamentales de la razón práctica que Kant señala.**

**Respuesta:**

Kant toma el término “**postulado**” de las matemáticas. Un postulado son proposiciones que no son evidentes y no pueden demostrarse, pero hay que admitirlos, porque, de lo contrario, sería imposible cualquier afirmación. Por ejemplo, según Kant no se puede demostrar la existencia de la libertad, pero no cabe más remedio que admitirla como exigencia del “deber” que es el “a priori” de la razón práctica. Dicho de manera más sencilla, el deber presupone o postula la existencia de la libertad. Si se dice “debes estudiar” es porque puedes hacerlo o no hacerlo; en definitiva, eres libre.

Estas realidades que ni son evidentes ni pueden demostrarse pero que hay admitir como exigencias de la ética o de la moral, son los postulados. Kant distingue tres:

1. La libertad: “**Tu debes, luego eres libre**”. El deber como se acaba de explicar presupone la existencia de la libertad.
2. La inmortalidad del alma: La voluntad, en su acción moral, persigue un fin inalcanzable en esta vida: luego hay que afirmar la existencia de otra vida donde esto sea posible. Llegados a este punto, no cabe más remedio que postular la inmortalidad del alma.
3. En el mundo el ser y el deber ser no se identifican; es necesario, por tanto, admitir a Dios como el ser donde se identifican estas dos realidades.

Kant termina levantando con la razón Práctica todo lo que hacia derribado con la Razón Pura. Unamuno señalará en “El sentimiento trágico de la vida” que: “**Lo que Kant derriba con la cabeza lo levanta con el corazón**”. El enfrentamiento entre la teoría y la práctica en el que, posteriormente; ahondará el marxismo, quedaba ya abierto.

**55. Señalar y resumir los factores fundamentales y característicos de la Revolución Industrial y su impacto o influencia en la filosofía de Marx.**

**Respuesta:**

Se entiende por revolución el paso de la **manufactura artesana** a la **producción fabril**. Estos fueron, entre otros, los factores que contribuyeron a que transformación industrial fuera posible.

- **El Liberalismo**: basado en una política no intervencionista del Estado, favoreció la industrialización porque no entorpeció las iniciativas particulares de la burguesía.
- **El aumento de población**: Fruto directo del descenso de la mortalidad, dotó de mano de obra necesaria para que pudieran funcionar las fábricas. Este incremento, dio lugar aun excedente que contribuyó a su abaratamiento.
- **Las innovaciones técnicas** (máquina de vapor...etc.) fueron decisivas en el aumento de la producción. Permitieron fabricar más en menos tiempo y con menos hombres.
- **La existencia del capital**: resultaba muy necesaria, porque montar una fábrica y adquirir maquinaria requerían una gran inversión.

La concurrencia de todos estos factores propició la Revolución industrial y la consolidación del capitalismo. Todo ello se tradujo a nivel social en una gran desigualdad entre las clases sociales, sobre todo entre empresarios y proletariado.: estas diferencias abonaron el terreno para la aparición del movimiento obrero y para las revoluciones sociales del finales del siglo XIX. Se puede afirmar que la filosofía marxista se escribe al dictado de estos condicionantes.

**56. Resumir los datos biográficos más importantes de Marx señalando alguna de sus obras más destacadas.**



**Respuesta:**

Karl Marx nació en Tréveris, Renania, región de Prusia: Acabados los estudios en el Gymnasium de su ciudad natal, ingresó en la Universidad de Bonn. Posteriormente se trasladó a la Universidad de Berlín donde estaban en plena efervescencia las enseñanzas de **Hegel**. Pronto simpatizó con los críticos y radicales jóvenes de la denominada izquierda hegeliana. De ellos recibió una influencia que sería decisiva en su pensamiento posterior. Se doctoró en 1841, pero su aspiración a ejercer como profesor de la Universidad se vio frustrada. El reaccionario gobierno prusiano impedía el acceso a la docencia a todos aquellos intelectuales que se resistían a su política conservadora. Como alternativa intentó ganarse la vida con el periodismo: Colaboró en la Gaceta Renana. El año 1843 el gobierno prusiano ordenó clausurar el diario. Aquel mismo año tuvo que exiliarse a París.

En París se relacionó con grupos clandestinos de demócratas y socialistas. Durante esta época leyó obras de pensadores como **Saint Simon** y **Fourier**. Además conoció a anarquistas como **Proudhon** y **Bakunin** de quienes se iría alejando por cuestiones ideológicas. Expulsado de París, a causa de las presiones del gobierno prusiano, se instaló en Bruselas, donde intensificó su actividad política. A instancias de una asociación obrera redactó junto con **Engels**, *El manifiesto Comunista* (1848).

Los avatares de la Revolución de 1848 le obligaron a viajar por Europa, hasta que en 1849, se instaló definitivamente en Londres donde le esperaban años de escasez económica, penuria y hambre. A partir de 1860 su situación mejoró gracias a una herencia de su esposa y pudo dedicarse a su gran obra: *El Capital*. Marx murió en 1883 sin poder concluir su gran obra. Su amigo Engels tuvo que completar los dos últimos libros.

**57. Relacionar correctamente estas dos columnas de datos referidos a los autores y corrientes que influyen en Marx:**

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| • Saint Simon | Anarquismo            |
| • Feuerbach   | Socialismo utópico    |
| • Adam Smith  | Izquierda hegeliana   |
| • Proudhon    | Liberalismo económico |

**Respuesta:**

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| • Saint Simon | Socialismo utópico.   |
| • Feuerbach   | Izquierda hegeliana   |
| • Adam Smith  | Liberalismo económico |
| • Proudhon    | Anarquismo            |

**58. Explicar el significado de palabra alienación enumerando y explicando de manera esquemática los distintos tipos de alienación que Marx distingue.**

**Respuesta:**

Término de origen jurídico derivado del latín **alienus**, ajeno, que pertenece a otro, y que se aplica en las ventas o cesiones. Así, alienar un bien, equivale a regalarlo o a venderlo, es decir, transmitir a otro algo que era propio. Por extensión se habla también de alienación en un sentido psicopatológico, como sinónimo de pérdida de juicio o locura. El alienado es, entonces, el enfermo mental cuya mente está escindida.

El sentido propiamente filosófico de este término corresponde al de las palabras «**extrañación**», «**distanciamiento**» y expresan una extrañeza del sujeto respecto de sí mismo. El sentido filosófico de la noción de alienación ha estado elaborado especialmente por **Hegel**, **Feuerbach** y **Marx**.



Existen distintos tipos de alienación:

1. **Alienación religiosa y filosófica:** La religión y los dioses son una creación humana. Los hombres han creado a Dios, de acuerdo con sus necesidades y angustias, y no al revés. Han proyectado en la idea de Dios las cualidades de la humanidad. En este proceso, el hombre auténtico creador, termina adorando su propia criatura: Dios. El hombre debe librarse de este mecanismo alienante. La promesa de un más allá mejor atenúa las ansias de transformación social y hace aceptables situaciones intolerables en el más acá. Marx llegó a decir: **“La religión es el opio del pueblo”**. La propia filosofía, según Feuerbach, no es en el fondo más que una teología oculta bajo ropaje filosófico.
2. **Alienación política:** Crítica al estado burgués. El estado es una creación de la sociedad civil. En el régimen de propiedad privada, la esfera del Derecho y el Estado aparece como un ámbito donde los individuos están ilusoriamente igualados ante la ley como ciudadanos, cuando de hecho el régimen de propiedad privada imperante los divide y los enfrenta, impidiendo su realización. El estado es en este contexto un arma al servicio de la clase dominante para mantener a raya a la clase dominada.
3. **La alienación económica.** Crítica de la economía política: En la sociedad capitalista el trabajo no dignifica, sino todo lo contrario, desposee y aliena. Y es que, en el sistema económico liberal, el trabajo se convierte en un medio de explotación. La alienación económica se concreta en la plusvalía, mecanismo que, según Marx, es la base de la explotación de la clase trabajadora. Esta plusvalía convierte todo en mercancía, incluso el trabajo humano.

**59. Señalar, desde la ortodoxia del pensamiento marxista, si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:**

- La revolución debe ir encaminada a cambiar la superestructura.
- La estructura económica constituye la base real de la sociedad.
- La infraestructura determina o condiciona la superestructura.

**Respuesta:**

- La revolución debe ir encaminada a cambiar la superestructura. **Falso.**
- La estructura económica constituye la base real de la sociedad. **Verdadero.**
- La infraestructura determina o condiciona la superestructura. **Verdadero.**

**60. Enumerar las corrientes filosóficas que influyen en Nietzsche.**

**Respuesta:**

Estas serían, entre otras, algunas de las corrientes que mayor influencia ejercieron:

- **El positivismo de Comte:** Según él, la humanidad, en su constante camino hacia el progreso, va pasando por una serie de etapas: La **fase teológica** es la fase mítica o religiosa, en la que el hombre acude a los dioses para explicar las cosas. En la segunda fase o **fase metafísica**, la razón ocupa el lugar de la imaginación y la religión es desplazada por la filosofía. La religión desaparece eclipsada totalmente por la razón. En la tercera fase, que es **la positiva o la científica**, la ciencia termina con la filosofía. Los hechos y la experiencia terminan con la metafísica y las ideas. La ciencia termina devorando tanto a la religión como a la filosofía. En definitiva la religión se ha quedado sin espacio, arrinconada. La teoría de la muerte de Dios de Nietzsche irá en esta misma dirección
- **El evolucionismo:** Las ideas de Darwin ejercerán un gran influjo en Nietzsche: su “moral de los fuertes”, “la voluntad de poder” y la teoría del “superhombre”, supone asumir las leyes del propio proceso evolutivo y admitir que la evolución no ha concluido. Si del mono surgió el hombre, ¿Por qué del hombre no puede surgir el superhombre?, se preguntará Nietzsche.



- **El voluntarismo de Schopenhauer:** Se puede afirmar que Schopenhauer es un precursor del vitalismo: La voluntad de vivir es el absoluto que está presente en toda la realidad. La vida es una lucha constante. La voluntad de poder de Nietzsche está fuertemente mediatizada por este autor.

**61. Conocer los distintos periodos de las obras de Nietzsche interpretándolos a la luz de su propia biografía.**

**Respuesta:**

En su obra se distinguen los siguientes periodos:

- a) **Periodo romántico o “filosofía de la noche”:** Nietzsche está influenciado por Schopenhauer y Wagner, en expresión propia: “Sus dos guías espirituales”. Por esta época es profesor de filología clásica en la Universidad de Basilea. La obra más destacada de este periodo es : **El origen de la tragedia** (1872). La contraposición entre Dionisio y Apolo es su tema recurrente.
- b) **Periodo positivista o ilustrado. “Filosofía de la mañana”.** Supone una ruptura brusca con Wagner y Schopenhauer, Nietzsche se inspirará en Voltaire y los ilustrados franceses. Ataca directamente a la religión y a la metafísica platónica. Las obras más significativas de este periodo son: **“Humano, demasiado humano”** (1878): Escrito en forma de aforismos y sentencias breves que revelan grandes intuiciones y pensamientos explosivos: En esta obra denuncia todos los ideales de la cultura occidental. **“La Gaya ciencia”** (1882). Esta obra trata de la liberación del hombre y aparece por vez primera el tema de la muerte de Dios.
- c) **El mensaje de Zarathustra. Filosofía del mediodía:** Es ahora cuando su pensamiento alcanza la máxima altura, alcanza el mediodía. **Así hablo Zarathustra** (1883 – 1885). Es su obra básica; la más poética y profética: Intenta ser la Nueva Biblia: Zarathustra predicará un nuevo evangelio, una nueva moral. Esta obra tiene tres partes: a) En la primera parte describe **la muerte de Dios** y el **Superhombre**. b) En la segunda, **la voluntad de poder**. c) En la tercera, **el eterno retorno**.
- d) **Periodo crítico. Filosofía del atardecer.** Supone este periodo la parte más dura de su crítica: Es la “filosofía del martillo”. Su estilo se torna violento y apasionado. Su objetivo es la transmutación de valores. Destacan las siguientes obras: **“Más allá del bien y del mal”** (1886): Es una crítica despiadada a la moral y a la religión. **“La genealogía de la moral”** (1887). Indaga el origen o la génesis de la moral y aparecen conceptos clave de su filosofía: Moral de señores y moral de esclavos. **“El crepúsculo de los ídolos o como se filosofa a martillazos”** (1889): Es un escrito demoledor que critica a todo lo que hasta ahora se ha llamado verdad. **“Ecce Homo”** (1888): Es una provocativa autobiografía, con resonancias bíblicas y donde Nietzsche dice de sí mismo: **“Yo no soy hombre, soy dinamita”**.

Este es el producto literario - filosófico de una vida atormentada, de un hombre perseguido por la enfermedad y acechado por la locura.

**62. “Dionisio frente a Apolo”: Explicar el significado que tiene este enfrentamiento en la filosofía de Nietzsche.**



Respuesta:

DIONISIO	APOLO
En la tragedia griega, el Dios Dionisio representa los valores de la vida: Dionisio es el dios del vino, de la fecundidad, de la salud; es la imagen de la fuerza instintiva y pasional, de la corriente vital efervescente. El hombre dionisiaco vive en plena armonía con la naturaleza. Dionisio es la afirmación de la vida y del instinto. Zaratustra no será otra cosa que Dionisio transfigurado. En la tragedia Dionisio es el dios de la música y de la danza.	En la tragedia griega, el dios Apolo representa los valores de la razón. Apolo es la divinidad de la luz, de la proporción y de la justa medida, del equilibrio y de la serenidad; El hombre apolíneo quiere enmascarar y falsear la realidad ya que en él predomina la razón. Apolo es la negación de la vida y del instinto. Sócrates y el Crucificado están igualmente en esta línea. En la tragedia, Apolo es el dios de la palabra

63. Señalar las diferencias fundamentales que existen entre “la moral de Señores” y “la moral de esclavos” explicando lo esencial de su crítica a la “moral de los débiles”.

Respuesta:

La moral tradicional ( Socrática, Platónica y cristiana) es antinatural; es decir va contra la naturaleza y la vida. Es aquella moral que en virtud de leyes y de decálogos se opone a la vida y a los instintos. Es la moral enseñada hasta ahora. Su centro de gravedad esta en “la otra vida: el mundo de las ideas o el cielo. Se inventa otro mundo para despreciar este; Paralelamente se inventa un cuerpo para despreciar el alma. Es la moral de la debilidad y de la decadencia en la que han prevalecido los valores de los débiles frente a los fuertes. Nietzsche distingue, por tanto, dos tipos de moral:

- Moral de esclavos:** Es la moral evangélica, la moral de la impotencia y la debilidad. es la moral de la mediocridad, una moral forjada de instinto de venganza contra la vida. En esta moral, bueno es igual a pobre, menesteroso, humilde, enfermo...es la moral de los débiles.
- Moral de señores.** Es la alternativa de N. frente a la moral de esclavos. Es la moral del caballero, del que ama la vida, la grandeza, el poder. Es la moral noble, la moral de los fuertes que dicen sí a la vida. Es la moral del superhombre.

Según Nietzsche, la primera moral que hubo fue la moral del señor, que alaba la fuerza y la independencia. Ahora bien, una rebelión de los esclavos, obra de los judíos y del cristianismo, produjo la inversión de los valores morales. El resentimiento acumulado por los antiguos oprimidos pasó a ser creador y generó unos valores que alaban a los débiles: obediencia, sumisión, docilidad...”valores propios de rebaño”. Los judíos, según él, con una lógica aterradora invirtieron los valores aristocráticos, la moral de los fuertes o de los señores. El cristianismo asumió también esta inversión. Cuando N. habla de “romper las viejas tablas” se refiere a estos valores de débiles, de moral de esclavos que hay que superar y derribar para instaurar la moral de señores, es decir, la moral del superhombre.

64. Explicar el significado de los siguientes símbolos relacionados con la muerte de Dios y que aparecen en su obra: “Así habló Zaratustra”.

- El camello
- El león
- El niño

Respuesta:

En su obra “Así habló Zaratustra” nos habla de tres transformaciones para mejor entender el significado de la “muerte de Dios”. Éstos son los símbolos empleados por Nietzsche:

- El camello:** Simboliza al hombre creyente. El camello es un animal del desierto que transporta grandes cargas. Simboliza la obediencia y la capacidad de sacrificio. Se arrodilla para ser cargado con las viejas tablas de los mandamientos o decálogo y camina por el desierto de la nada. Está sometido al “**tú debes**”.



- b) **El león:** Simboliza al hombre que destruye los valores religiosos. Es consciente de que Dios ha muerto. Simboliza la fuerza y el vigor que hay que tener para vencer el vacío que deja la muerte de Dios. Es el rey de la selva que se rebela contra el deber. Frente al "tú debes" del camello, coloca el soberano "**yo quiero**".
- c) **El niño:** Simboliza la creatividad y la inocencia. Es el espíritu del superhombre que establece valores nuevos que ocupan el vacío que dejaron los viejos valores al caer. El niño simboliza la capacidad lúdica de crear valores nuevos.

**65. Explicar el significado de estos dos términos de la filosofía de Nietzsche:**

- a) Nihilismo
- b) Voluntad de poder

**Respuesta:**

- a) **Nihilismo:** Palabra de origen latino "Nihil" = Nada. El nihilismo es la consecuencia de la historia de nuestra cultura occidental. La fuerza del espíritu de occidente, cansada ya, agotada por los valores inadecuados y ficticios, se vuelve nihilista. Con la Muerte de Dios, la civilización occidental se queda sin los valores que ha tenido hasta ahora: esos valores eran falsos, como un globo lleno de aire que se pincha y queda reducido a nada. Esos viejos valores (moral de esclavos) son la negación de la vida misma, porque proceden de la "voluntad de la nada". Sócrates bebiendo la cicuta y Jesús, el nazareno, colgado de la cruz, son la máxima negación de la vida.
- b) **Voluntad de poder:** Es la encargada precisamente de destruir esos viejos valores; ellos no caen por sí mismos. Esta es la condición para que la voluntad de poder pueda crear otros valores nuevos. Es el sí a la vida del superhombre. Voluntad de poder es el poder de los creadores que se opone a la voluntad de igualdad porque voluntad de poder significa voluntad de dominio, fuerza, impulso vital...En definitiva voluntad de poder es sinónimo de vida, de querer vivir: "**Donde vi un ser vivo allí encontré voluntad de poder**"...

**66. Señalar si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados referidos a la teoría del eterno retorno en la filosofía de Nietzsche:**

- a) La teoría del eterno retorno es una protesta frente a la concepción lineal del tiempo
- b) La teoría del eterno retorno permite que la voluntad pueda querer el pasado.
- c) La idea del eterno retorno es fundamentalmente pesimista
- d) El eterno retorno es el "sí" a la vida y al mundo que pronuncia la voluntad de poder.

**Respuesta:**

- a) La teoría del eterno retorno es una protesta frente a la concepción lineal del tiempo. **Verdadero.** Con la teoría del eterno retorno, tomada de la cultura griega, Nietzsche protesta frente a la concepción lineal del tiempo mantenida por el cristianismo. La recta, afirma N., miente, la verdad está en el anillo de Zaratustra, en el círculo, en la visión cíclica del tiempo.
- b) La teoría del eterno retorno permite que la voluntad pueda querer el pasado. **Verdadero.** Una concepción lineal del tiempo limitaría a la voluntad de poder: la voluntad no puede volver a querer el pasado, pero si todo se repite el pasado volverá a ser querido de nuevo. Voluntad de poder y eterno retorno están, pues, relacionados.
- c) La idea del eterno retorno es fundamentalmente pesimista. **Falso.** Es optimista puesto que nos da opción a poder querer de nuevo el pasado. Además N. es partidario de un eterno retorno de lo selectivo: lo que retorna no es lo mismo, sino lo más excelso y desaparece lo decadente.



- d) El eterno retorno es el “sí” a la vida y al mundo que pronuncia la voluntad de poder. **Verdadero.** representa el valor de la vida y la existencia contra cualquier doctrina pesimista, es la imagen de un alegre juego cósmico, de una canción de aceptación de sí mismo, de bendición de la existencia. Es la afirmación de la vida frente a la negación socrática – cristiana.

**67. Indicar y comentar brevemente los violentos acontecimientos de la primera mitad del siglo XX que tiñeron de pesimismo la mirada filosófica e influyeron decisivamente en el existencialismo. (Guerras mundiales y totalitarismos)**

**Respuesta:**

La primera mitad del siglo XX estuvo marcada por las guerras: estas fueron de una magnitud inimaginable poco antes.: Todos los ámbitos y sectores de la población se vieron envueltos en ellas como nunca lo habían estado. Estos serían los hechos más destacados:

- La Gran Guerra o primera guerra mundial: (1914 – 1918).
- El crac económico del 29.
- Las ideologías totalitarias (El nazismo y el fascismo).. Como dice Hannah Arendt: **“El totalitarismo no busca la dominación despótica sobre los hombres, sino crear un orden en el que los hombres sean superfluos”.**
- La Segunda Guerra Mundial (1939- 1945) con sus consecuencias: La Guerra fría y el equilibrio del terror nuclear.

A partir de estas premisas, no es de extrañar que se extienda el pesimismo, el sentimiento de angustia, el sentido de lo absurdo de la vida.

**68. Responder a las siguientes cuestiones relacionadas con el existencialismo indicando si son verdaderas o falsas**

- a) La esencia precede a la existencia
- b) Importa la singularidad del individuo, no las ideas abstractas

**Respuesta:**

- a) **La esencia precede a la existencia. Falso.** Según Sartre y Heidegger, La existencia, precede a la esencia. El ser humano en principio, es, existe, puesto que la esencia del ser humano esta suspendida de su libertad: “el hombre será lo que él decida ser”.
- b) **Importa la singularidad del individuo, no las ideas abstractas. Verdadero.** Importa el hombre concreto, **“El hombre de carne y hueso”** que señala Unamuno. El existencialismo representa una vuelta a la subjetividad y un abandono de las viejas ideas abstractas alejadas y separas de la vida en su viejo reino de las esencias, una aproximación a las vivencias humanas.

**69. Indicar algunas de las obras de Sartre (Filosofía, teatro o novela) elaborando una pequeña reseña de una de ellas.**

**Respuesta:**

En Sartre se produce un abrazo fecundo y creativo entre filosofía y literatura. y responde a una intención manifiesta. **“Expresar en forma literaria verdades y sentimientos metafísicos”.** Es una buena forma para no partir de ideas abstractas sino de seres concretos, “arrojados a la existencia”. Estas serían algunas de sus obras más significativas:

- **El ser y la nada: Ensayo de una ontología fenomenológica.** (1940) Es su obra filosófica cumbre. Aparece aquí toda la terminología típicamente sartriana.
- **La náusea** (1938). Envuelto en una actitud objetivista, de sentimiento de soledad, sumergido en el sin sentido de la vida, Roquentin, su protagonista, va arrastrando su existencia a través de las páginas de la novela.



Sartre es, también un consumado autor teatral. **“Pensar desde el escenario”**., puede ser su propósito. Dentro de este ámbito destacamos:

- **Las moscas** (1943). Estrenada durante la ocupación alemana fue considerada como una invitación a la rebeldía.
- **A puerta cerrada** (1947): describe la terrible crueldad de las relaciones humanas deterioradas. LA convivencia entre los tres personajes resulta imposible. En frase de Garcín: **“No hace falta crear un infierno porque el infierno son los otros”**. O en confesión de Inés: **“Cada uno de nosotros será el verdugo de los otros dos”**.
- **Las manos sucias**. En esta obra reitera la necesidad del compromiso: **“Hace falta comprometerse”**. Un convencimiento recorre las páginas de esta obra: **“No hay más realidad que la acción”**.

**70. Comentar el significado de las siguientes expresiones memorables de la filosofía de Sartre.**

- a) “El hombre es una pasión inútil”
- b) “Estamos condenados a la libertad”

**Respuesta:**

- a) **“El hombre es una pasión inútil”**. La conciencia o “ser – para – sí” no es nada, es vacío, ansia de ser que necesita de las demás cosas para llenarse. La conciencia tiene un carácter intencional: tiende hacia el objeto. La conciencia desea ser como el resto de las cosas. pero es un deseo inútil, condenado al fracaso. Por eso el hombre es pasión inútil, deseo insatisfecho, proyecto inacabado...
- b) **“Estamos condenados a la libertad”**: La existencia es fundamentalmente elección. La elección es una consecuencia de la libertad, el hombre es un ser radicalmente libre. Estamos , como dice Sartre **“condenados, encadenados a la libertad”** y no podemos dejar de ser libres. A través de la libertad escogemos nuestra vida. La existencia nos obliga a escoger, a decidir qué queremos ser: **“...Rehusar elegir, es elegir no elegir... (...)...no somos libres de dejar de ser libres”** (J. P. Sartre: *El ser y la nada*).

**71. Enumerar las principales corrientes pertenecientes al movimiento analítico señalando sus representantes más genuinos.**

**Respuesta:**

A lo largo de la historia del pensamiento, el **lenguaje** ha despertado el interés de numerosos filósofos. En la primera mitad del siglo XX surge de entre la maraña de movimientos y corrientes filosóficas, la preocupación analítica por el lenguaje. Esta filosofía del lenguaje es una práctica más que una teoría: La filosofía analítica es una actividad clarificadora que incide sobre un único tema: el lenguaje. Este movimiento filosófico del siglo XX se ha llamado en general **Movimiento Analítico**. Este movimiento se ha desarrollado en tres etapas o corrientes más o menos sucesivas:

- El **atomismo lógico** de **B. Russell** supone el inicio de este movimiento junto con la primera época de Wittgenstein. Su obra el **“Tractatus”** sigue, en parte sus tesis fundamentales.
- Se continúa con el **Neopositivismo** lógico, desarrollado por los miembros del Círculo de Viena. Sus miembros mas destacados, entre otros son: **Popper** y **Carnap**.
- Y culmina con la **Filosofía Analítica** influenciada por la segunda etapa de Wittgenstein y las ideas de su segunda gran obra: **“Las investigaciones filosóficas”**. La filosofía tiene una función descriptiva, la de ayudar a entender los diversos usos del lenguaje. La filosofía ha de resolver los problemas filosóficos mediante la comprensión de los juegos del lenguaje. Muchos problemas filosóficos se reducen a malentendidos lingüísticos: **“Los problemas filosóficos no se**



**resuelven, se disuelven”** mediante el análisis del lenguaje. No existen problemas filosóficos sino rompecabezas lingüísticos: **“Una gota de gramática condensa toda una nube de filosofía”**.

**72. Resumir los aspectos más destacados de la biografía de Wittgenstein señalando algunas de sus obras más importantes.**

**Respuesta:**

Wittgenstein nació en Viena en 1889, uno de los focos culturales de Europa más importantes por aquella época, en el seno de una rica y culta familia industrial de origen judío. Su padre era uno de los industriales más poderosos del Imperio Austrohúngaro. El 1906 se trasladó a Berlín a estudiar ingeniería y en 1908 a Manchester. Estudiando aeronáutica comenzó a interesarse por las matemáticas y por la lógica. Su creciente interés por estos temas le llevaron a Cambridge donde conoció a **Russell, Frege y Moore**.

Al estallar la primera guerra Mundial se alistó como voluntario en el ejército austríaco. Es por esta época cuando comienza a concebir su primera gran obra: **“Tractatus Logico – philosophicus”** que se publica el 1921 y es su obra más importante de su primera etapa. Entre 1922 – 1926 ejerció de maestro rural en varios pueblos de la montaña austríaca.

En 1929 vuelve de nuevo a Cambridge a renovar su dedicación a la filosofía. Años más tarde sucederá al profesor Moore en la cátedra de la Universidad de Cambridge. Es por esta época cuando redacta la primera parte de las **“Investigaciones filosóficas”** que será la obra más importante de su segunda etapa.

En 1942 abandonó la Universidad para participar como voluntario en la Segunda Guerra Mundial ejerciendo de ayudante de enfermero en un hospital de Londres. Terminada la guerra renunció a la cátedra en la Universidad y se retira a vivir en completa soledad. En 1949 escribe la segunda parte de **“Investigaciones filosóficas”** concluida en 1949. Muere de cáncer en Cambridge en 1951.

**73. Responder a las siguientes cuestiones relacionadas con las características de la ciencia y de la ética según Wittgenstein indicando si son verdaderas o falsas:**

- a) La ética describe hechos
- b) Los juicios de la ciencia son juicios de valor
- c) La ciencia pertenece al mundo
- d) La ética pertenece al sujeto

**Respuesta:**

- a) La ética describe hechos. **Falsa**. La ética no describe hechos, prescribe valores. Los hechos, lo objetivo, pertenecen a la ciencia, no a la ética
- b) Los juicios de la ciencia son juicios de valor. **Falso**. Los juicios de la ciencia no son juicios de valor; son **juicios de hecho**. Y de ellos se puede afirmar si son verdaderos o falsos. Ejemplo: *El calor dilata los metales*. Es un juicio que describe un **hecho** y podemos afirmar que es verdadero. Si yo digo: “La eutanasia es buena” estoy formulando un juicio de valor y por tanto subjetivo, es decir, pertenece al sujeto que es la sede del valor. Evidentemente, no se puede afirmar si es verdadero o falso porque puede que otros puedes estar convencidos de lo contrario: “La eutanasia es mala”. Concluyendo: los juicios de la ciencia describen hechos. Los juicios de valor pertenecen a otros ámbitos, ética, estética...es decir al ámbito de lo místico, de lo que no se puede hablar. Y como señala el **Tractatus** ..”sobre lo que no se puede hablar, mejor es callarse”.
- c) La ciencia pertenece al mundo. **Verdadero**. Las proposiciones empíricas o científicas son como flechas que apuntan a los hechos. Como afirma Wittgenstein en el **Tractatus**: *“el mundo es la totalidad de los hechos”* y toda proposición científica describe un hecho. Existe un paralelismo total entre ellos: Isomorfismo. Los hechos y las proposiciones que los describen tienen la misma (Isos) forma (morphé).



- d) La ética pertenece al sujeto. **Verdadero**. Como se acaba de señalar, la ética es la sede del valor y el valor pertenece al sujeto. El ámbito ético es una realidad que no se defiende con argumentos, sino dando ejemplos de conducta: *“La ética se muestra, no se demuestra”*. Como señala Wittgenstein en su “Conferencia sobre ética”: La ética constituye una vivencia profunda del ser humano que nunca debemos ridiculizar.



## EJEMPLO DE PRUEBA

De cara a la organización de la prueba de acceso y para facilitar una mayor opcionalidad que permita al profesorado que imparta la materia poder reforzar y profundizar más en determinados autores, los diez bloques de contenidos propuestos quedan agrupados en las siguientes parejas o binomios:

PAREJA	OPCIÓN A	OPCIÓN B
I	<b>BLOQUE 1:</b> EL NACIMIENTO DE LA FILOSOFÍA: LOS PRESOCRÁTICOS	<b>BLOQUE 2:</b> EL IDEALISMO PLATÓNICO
II	<b>BLOQUE 3:</b> EL REALISMO ARISTOTÉLICO	<b>BLOQUE 4:</b> CRISTIANISMO Y FILOSOFÍA.
III	<b>BLOQUE 5:</b> EDAD MEDIA: S. TOMÁS DE AQUINO Y G. DE OCKHAM	<b>BLOQUE 6:</b> EL RACIONALISMO
IV	<b>BLOQUE 7:</b> KANT Y LA ILUSTRACIÓN	<b>BLOQUE 8:</b> EL MARXISMO
V	<b>BLOQUE 9:</b> EL VITALISMO DE NIETZSCHE	<b>BLOQUE 10:</b> FILOSOFÍA DE LA EXISTENCIA Y FILOSOFIA DEL LENGUAJE

- La prueba de acceso constará de **ocho cuestiones o preguntas** relacionadas con los indicadores de conocimiento **pertenecientes a cualquiera de los diez bloques** que configuran los **cinco binomios o parejas**.
- De las **ocho preguntas propuestas** se elegirán, **indistintamente**, cuatro.
- Los cinco emparejamientos existentes garantizan la elección entre los distintos bloques: **Opción A y Opción B**. Ello supone que si aparece una pregunta relacionada con el BLOQUE 1: El *nacimiento de la filosofía: Los presocráticos*, aparecerá, necesariamente en el examen, otra pregunta relacionada con el BLOQUE 2: El *idealismo platónico*. Si la pregunta se refiere al BLOQUE 7: Kant y la *ilustración*, deberá aparecer necesariamente, otra pregunta relacionada con el BLOQUE 8: El marxismo, y así sucesivamente...
- El número de preguntas pertenecientes a la OPCION A (4 en total) será siempre idéntico al de la OPCION B ( otras 4 preguntas)

En base a todo lo anterior, se propone el siguiente modelo de prueba:



## Contesta cuatro de los ocho ejercicios propuestos (Cada pregunta tiene un valor de 2'5 puntos)

### 1. Responder a las siguientes cuestiones relacionadas con los filósofos presocráticos:

a) Comentar el significado de los siguientes aforismos:

- “Uno no puede bañarse dos veces en el mismo río”
- “La guerra es el padre de todas las cosas”

- ¿A qué filósofo corresponden?
- ¿Que significado encierran?

b) Relacionar correctamente mediante líneas a los filósofos con el “arje” que ellos indicaron a partir del cual se formaban todas las cosas:

- |               |         |
|---------------|---------|
| • Anaxímenes  | Ápeiron |
| • Tales       | Aire    |
| • Anaximandro | Agua    |

### 2. Con respecto a la filosofía de Sócrates:

a) Enumerar las partes fundamentales de su método.

b) Señalar si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

Sócrates...

- Identifica saber y virtud.
- Da una gran importancia a la voluntad en su ética.
- Declara que es postura sabia el reconocer la propia ignorancia.
- Considera que la verdad es relativa

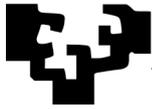
### 3. Identificar cada una de las cuatro causas que señala Aristoteles : eficiente, material, formal y final en el siguiente ejemplo elaborando una breve definición de cada una de ellas:

El gran escultor griego, Fidias, esculpe o talla la escultura de un Apolo en un bloque de mármol para decorar el Partenón.

### 4. Explicar las relaciones entre razón y fe en S. Agustín.

### 5. Explicar y analizar la estructura que tienen los argumentos de Sto. Tomás de Aquino para demostrar la existencia de Dios.

### 6. Indicar los aspectos mas destacados de la biografía de Descartes, valorando su espíritu innovador y de ruptura frente a la vieja escolástica medieval.



**7. Responder a las siguientes cuestiones relacionadas con la filosofía de Nietzsche:**

- a) Indicar y describir las corrientes filosóficas que ejercieron un mayor influjo en su filosofía.
- b) Señalar las diferencias fundamentales que existen entre “la moral de Señores” y “la moral de esclavos”, explicando lo esencial de su crítica a la “moral de los débiles”.

**8. Sintetizar las tesis básicas del existencialismo y comentar el significado de estas dos famosas expresiones de la filosofía de Sartre:**

- a) “El hombre es una pasión inútil”
- b) “Estamos condenados a la libertad”

**FUNDAMENTAR Y ARGUMENTAR, EN CADA CASO, LAS OPCIONES ELEGIDAS.**



## SOLUCIONARIO DEL EJEMPLO DE PRUEBA

### Contesta cuatro de los ocho ejercicios propuestos

(Cada pregunta tiene un valor de 2'5 puntos)

#### 1. Responder a las siguientes cuestiones relacionadas con los filósofos presocráticos:

##### a) Comentar el significado de los siguientes aforismos:

- “Uno no puede bañarse dos veces en el mismo río”
- “La guerra es el padre de todas las cosas”

- ¿A qué filósofo corresponden?
- ¿Que significado encierran?

##### b) Relacionar correctamente mediante líneas a los filósofos con el “arje” que ellos indicaron a partir del cual se formaban todas las cosas:

- |               |         |
|---------------|---------|
| • Anaxímenes  | Ápeiron |
| • Tales       | Aire    |
| • Anaximandro | Agua    |

#### Respuesta:

##### a) Ambos aforismos corresponden a Heráclito y este sería su significado:

- “Uno no puede bañarse dos veces en el mismo río” significa el cambio incesante al que está sometida la naturaleza que es fundamentalmente tensión y dinamismo. En la naturaleza todo está en continuo cambio como el fluir de la corriente de un río en el que sus aguas se están continuamente regenerando. La corriente del río es el símbolo de la filosofía de Heráclito: “Panta rei”: Todo fluye, nada permanece”.
- “La guerra es el padre de todas las cosas”: Este dinamismo continuo al que está sometida la naturaleza se explica por la lucha de contrarios que están en continua pugna: Frío – caliente, Juventud, vejez, día – noche. Esta lucha o guerra de contrarios es la que genera la tensión que explicaría el dinamismo de la naturaleza. Esta lucha de contrarios o antítesis será recogida por el método dialéctico de Hegel. Marx afirmará que la lucha de clases es el motor de la historia. Como puede comprobarse, la sombra de Heráclito es alargada.

##### b) Relacionar correctamente mediante líneas a los filósofos con el “arje” que ellos indicaron a partir del cual se formaban todas las cosas:

- |               |         |
|---------------|---------|
| • Anaxímenes  | Ápeiron |
| • Tales       | Aire    |
| • Anaximandro | Agua    |



**Respuesta:**

- Anaxímenes                      Aire
- Tales                                Agua
- Anaximandro                    Ápeiron

**2. Con respecto a la filosofía de Sócrates:**

- a) Enumerar las partes fundamentales de su método.
- b) Señalar si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

**Sócrates...**

- Identifica saber y virtud.
- Da una gran importancia a la voluntad en su ética.
- Declara que es postura sabia el reconocer la propia ignorancia.
- Considera que la verdad es relativa

**Respuesta:**

- a) Las partes fundamentales del método en Sócrates son:
- **Ironía:** Parte negativa del método. Consiste en asumir la propia ignorancia: **“Sólo sé que no sé nada”**
  - **Mayeútica.** Parte positiva del método socrático. **“Mayeútica”** significa el arte de dar a luz, de parir o alumbrar la verdad. Sócrates, se presentaba a sí mismo como una especie de partera intelectual que ayudaba a los demás a alumbrar la verdad que llevaban dentro.
  - **Definición:** Llegar al fondo de las cosas. Es llegar a formular con palabras la verdad que se ha descubierto, llegar al **“eídos”** o esencia, es decir, a lo que las cosas realmente son.
- b) Verdadero/ Falso: Sócrates...
- Identifica saber y virtud. **Verdadero.** En eso consiste, precisamente, su intelectualismo moral. Según Sócrates, nadie hace el mal a sabiendas. Si se hace el mal es porque se desconoce qué es el bien.
  - Da una gran importancia a la voluntad en su ética. **Falso.** Da una importancia exagerada al entendimiento (Intelectualismo) marginando a la voluntad.
  - Declara que es postura sabia el reconocer la propia ignorancia. **Verdadero.** En eso consiste la ironía como acabamos de ver.
  - Considera que la verdad es relativa. **Falso.** Esta afirmación corresponde a los sofistas, no a Sócrates
- 3. Identificar cada una de las cuatro causas que señala Aristóteles : eficiente, material, formal y final en el siguiente ejemplo elaborando una breve definición de cada una de ellas:**

El gran escultor griego, Fidias, esculpe o talla la escultura de un Apolo en un bloque de mármol para decorar el Partenón.



**Respuesta:**

- Fidias sería la causa eficiente, el ejecutor, el agente que talla la escultura, el artista o productor de la obra.
- Un bloque de mármol: sería la causa material o materia de las que están hechas las cosas: mármol, madera, piedra, bronce...
- Un Apolo: Es la causa formal, la forma de la estatua, en este caso forma de Apolo. Es la idea o modelo que está trabajando Fidias. Una cosa se define por su forma.
- Decorar el Partenón: Sería la causa final. Es el objetivo, la meta que persigue Fidias con su acción, la finalidad o fin por el que talla la escultura.

Aristóteles llama causa al principio del cual algo procede. Para explicar todo lo existente es necesario recurrir a las cuatro causas que acabamos de enumerar. Las causas fundamentales y básicas en la constitución de un ser son la causa material y la formal. De ahí el nombre de su teoría fundamental del ser : **Hilemorfismo**. "*Hyle*" = **Materia**. *Morphé* = **Forma**.

**4. Explicar las relaciones entre razón y fe en S. Agustín.**

**Respuesta:**

No existen diferencias destacadas entre razón y fe: Ambas colaboran en la búsqueda de la verdad y no puede establecerse una distinción muy neta entre fe y razón. Por supuesto, la fe es la guía más segura: hay que creer lo que Dios revela para llegar a comprender. Pero también la razón puede preceder a la fe, no para demostrar las verdades reveladas, sino demostrando que es razonable creer. Esta mutua colaboración entre razón y fe recibe una formulación famosa: "**Cree para que entiendas, entiende para creer**". La fe no está refutada con la razón, ni se cierra sobre sí misma: busca la inteligencia de la fe.

La característica interna propia del pensamiento de Agustín de Hipona es el carácter de converso que manifiesta en todo momento: es a partir de la fe que todo ha de explicarse; la fe, que no requiere justificación alguna exterior a ella misma, es el fundamento natural de la razón, débil por el pecado. Por eso, proclama el lema "**Credo ut intelligam**": creo para entender, que dominará durante la primera parte de la posterior filosofía medieval. No obstante, el hecho mismo de fundar la comprensión racional en la fe obliga a cierta comprensión o reflexión racional de algunos aspectos fundamentales de la misma fe. Ésta es la razón de que el «creo para entender» llevara históricamente a alguna forma de «entiendo para creer», que parece más propia de la Escolástica ya desarrollada.

**5. Explicar y analizar la estructura que tienen los argumentos de Sto. Tomás de Aquino para demostrar la existencia de Dios.**

**Respuesta:**

Esta es la estructura básica que presentan los argumentos o vías tomistas para demostrar la existencia de Dios:

- Se parte de un hecho de la experiencia o dato empírico: la existencia del movimiento.
- Se aplica el principio de causalidad: Todo efecto tienen una causa. Todo movimiento debe tener una causa. Todo lo que se mueve es movido por otro..



- Siguiendo la teoría aristotélica se reconoce la imposibilidad de un proceso infinito. La sucesión infinita de motores es imposible.
- 
- Se llega a Dios como causa del dato empírico observado: Tenemos que llegar a un ser que mueve a los demás sin ser movido. De esta forma llegamos a afirmar la existencia de Dios como primer motor inmóvil.

Esta misma estructura se aplica en las otras cuatro vías de Tomás de Aquino: **argumento de la causa primera**, de la **contingencia**, de los **grados de perfección**, del **orden del mundo**.

**6. Indicar los aspectos más destacados de la biografía de Descartes, valorando su espíritu innovador y de ruptura frente a la vieja escolástica medieval.**

**Respuesta:**

Descartes, el padre de la filosofía moderna, e iniciador del racionalismo, nace en 1596 en Turena, de familia noble y acomodada que le permite después dedicarse al estudio. Su apellido es **des Cartes** de ahí que se diga filosofía cartesiana. Estudia en el colegio de los jesuitas de la Flèche. Formado en la filosofía escolástica y aristotélica, percibe la inconsistencia y confusión del saber de su tiempo. Un tiempo caracterizado por la incertidumbre y el derrumbe de las grandes seguridades medievales. Por ello, extenderá su duda hacia todo para buscar un fundamento sólido y seguro. Un método evidente y exacto, como las matemáticas. En 1618 estalla la **guerra de los Treinta Años** entre católicos y protestantes. En ella, tomará parte Descartes, alistándose en el ejército. El 1619 siente la necesidad de buscar un método universal que de consistencia a todo el saber, iniciándose su vocación filosófica. Para *“aprender en el gran libro de la vida”*, abandonado este periplo militar, se dedica a viajar.

En 1629 se retira a Holanda. En 1637 aparece su gran obra *“El discurso del método”*. En 1649 aceptó no de muy buen grado la invitación de la joven reina de Suecia, Cristina, interesada en su filosofía desde 1646, a trasladarse a su corte. Descartes murió el 11 de febrero de 1650. Este gran filósofo y matemático abre de par en par las puertas de la modernidad.

En el siglo XVII las seguridades, como el geocentrismo, el aristotelismo y el tomismo, se exponían todavía en las universidades, que ya no eran la vanguardia del conocimiento, sino un museo de los viejos y cuestionados saberes. Descartes vivirá en propia carne la decepción producida por estos anquilosados saberes y decide romper con la pesada carga medieval iniciando a la filosofía, por los nuevos caminos de la modernidad. Como síntoma claro y manifiesto de este nuevo espíritu, comienza a escribir en francés abandonando la exclusividad del latín como única lengua culta. Es **el héroe del pensamiento moderno** porque inicia el camino de la subjetividad. El punto de partida de la filosofía va a ser el propio sujeto: “El yo pienso” será la piedra angular de su sistema. Además **Liberó a la dama griega**, es decir a la razón, **del caballero medieval** (la fe) que la tenía prisionera. A partir de este momento la razón deja de ser humilde sirvienta o criada de la fe para iniciar su propio caminar con autonomía y autosuficiencia. La fe quedaba arrinconada ante el poder avasallador de la razón. En opinión de D’Alambert: *“Descartes se atrevió a enseñar a las buenas cabezas a sacudirse el yugo de la escolástica, de la opinión de la autoridad”*



7. Responder a las siguientes cuestiones relacionadas con la filosofía de Nietzsche:

- a) Indicar y describir las corrientes filosóficas que ejercieron un mayor influjo en su filosofía.
- b) Señalar las diferencias fundamentales que existen entre “la moral de Señores” y “la moral de esclavos” explicando lo esencial de su crítica a la “moral de los débiles”.

**Respuesta:**

- a) Indicar y describir las corrientes filosóficas que ejercieron un mayor influjo en su filosofía.

Estas serían, entre otras, algunas de las corrientes que mayor influencia ejercieron:

- **El positivismo de Comte:** Según él, la humanidad, en su constante camino hacia el progreso, va pasando por una serie de etapas: La **fase teológica** es la fase mítica o religiosa, en la que el hombre acude a los dioses para explicar las cosas. En la segunda fase o **fase metafísica**, la razón ocupa el lugar de la imaginación y la religión es desplazada por la filosofía. La religión desaparece eclipsada totalmente por la razón. En la tercera fase, que es **la positiva o la científica**, la ciencia termina con la filosofía. Los hechos y la experiencia terminan con la metafísica y las ideas. La ciencia termina devorando tanto a la religión como a la filosofía. En definitiva la religión se ha quedado sin espacio, arrinconada. El positivismo de Comte supone la constatación de que no hay lugar para Dios en la cultura moderna. La teoría de la muerte de Dios de Nietzsche irá en esta misma dirección.
- **El evolucionismo:** Las ideas de Darwin ejercerán un gran influjo en Nietzsche: su “moral de los fuertes”, “la voluntad de poder” y la teoría del “superhombre”, supone asumir las leyes del propio proceso evolutivo y admitir que la evolución no ha concluido. Si del mono surgió el hombre, ¿Por qué del hombre no puede surgir el superhombre?, se preguntará Nietzsche.
- **El voluntarismo de Schopenhauer:** Se puede afirmar que Schopenhauer es un precursor del vitalismo: La voluntad de vivir es el absoluto que está presente en toda la realidad. La vida es una lucha constante. La voluntad de poder de Nietzsche está fuertemente mediatizada por este autor.

- b) Señalar las diferencias fundamentales que existen entre “la moral de Señores” y “la moral de esclavos” explicando lo esencial de su crítica a la “moral de los débiles”.

La moral tradicional (Socrática, Platónica y cristiana) es antinatural; es decir va contra la naturaleza y la vida. Es aquella moral que en virtud de leyes y de decálogos se opone a la vida y a los instintos. Es la moral enseñada hasta ahora. Su centro de gravedad está en “la otra vida: el mundo de las ideas o el cielo. Se inventa otro mundo para despreciar este; Paralelamente se inventa un cuerpo para despreciar el alma. Es la moral de la debilidad y de la decadencia en la que han prevalecido los valores de los débiles frente a los fuertes. Nietzsche distingue, por tanto, dos tipos de moral:

- **Moral de esclavos:** Es la moral evangélica, la moral de la impotencia y la debilidad. Es la moral de la mediocridad, una moral forjada de instinto de venganza contra la vida. En esta moral, bueno es igual a pobre, menesteroso, humilde, enfermo...es la moral de los débiles.



- Moral de señores. Es la alternativa de N. frente a la moral de esclavos. Es la moral del caballero, del que ama la vida, la grandeza, el poder. Es la moral noble, la moral de los fuertes que dicen sí a la vida. Es la moral del superhombre.

Según Nietzsche, la primera moral que hubo fue la moral del señor, que alaba la fuerza y la independencia. Ahora bien, una rebelión de los esclavos, obra de los judíos y del cristianismo, produjo la inversión de los valores morales. El resentimiento acumulado por los antiguos oprimidos pasó a ser creador y generó unos valores que alaban a los débiles: obediencia, sumisión, docilidad... "valores propios de rebaño". Los judíos, según él, con una lógica aterradora, invirtieron los valores aristocráticos, la moral de los fuertes o de los señores. El cristianismo asumió también esta inversión.

Cuando N. habla de "romper las viejas tablas" se refiere a estos valores de débiles, de moral de esclavos que hay que superar y derribar para instaurar la moral de señores, es decir, la moral del superhombre.

**8. Sintetizar las tesis básicas del existencialismo y comentar el significado de estas dos famosas expresiones de la filosofía de Sartre:**

- a) "El hombre es una pasión inútil"
- b) "Estamos condenados a la libertad"

**Respuesta:**

En síntesis, las tesis o afirmaciones básicas del existencialismo, son:

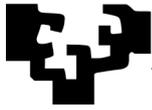
- a) **La esencia precede a la existencia.** Según **Sartre** y **Heidegger**, La existencia, precede a la esencia. El ser humano en principio, es, existe, puesto que la esencia del ser humano esta suspendida de su libertad: "el hombre será lo que él decida ser". Hombre y existencia son sinónimos. El hombre se comprende a sí mismo como arrojado a este mundo. En el horizonte una realidad: la nada anterior al nacimiento y la nada posterior a la muerte. La vida, finalmente, es un tiempo encerrado entre dos nada, y en ella el hombre tiene que hacerse a sí mismo, tiene que tomar decisiones, tiene que existir. **Camus** utilizó el mito de Sísifo para referirse a lo absurdo de la existencia. El destino del hombre es cargar con la enorme piedra del sufrimiento en un mundo sin sentido y sin Dios. Esta vivencia del absurdo produce angustia, vértigo ante la libertad, náusea.
- b) **Importa la singularidad del individuo, no las ideas abstractas.** Importa el hombre concreto, "**El hombre de carne y hueso**" que señala Unamuno. El existencialismo representa una vuelta a la subjetividad y un abandono de las viejas ideas abstractas alejadas y separadas de la vida en su viejo reino de las esencias, una aproximación a las vivencias humanas.

Comenta el significado de estas dos famosas expresiones de Sartre:

- a) "El hombre es una pasión inútil"
- b) "Estamos condenados a la libertad"



- a) **“El hombre es una pasión inútil”**. La conciencia o “ser – para – sí” no es nada, es vacío, ansia de ser que necesita de las demás cosas para llenarse. La conciencia tiene un carácter intencional: tiende hacia el objeto. La conciencia desea ser como el resto de las cosas, pero es un deseo inútil, condenado al fracaso. Por eso el hombre es pasión inútil, deseo insatisfecho, proyecto inacabado. Por ser el hombre pasión inútil, absurdo, libertad absoluta, empeño imposible, siente asco, náusea por su existencia. Se siente sin sentido, está “de más” y condenado a llevar la carga de su propia autocreación o libertad.
- b) **“Estamos condenados a la libertad”**: La existencia es fundamentalmente elección. La elección es una consecuencia de la libertad, el hombre es un ser radicalmente libre. Estamos, como dice Sartre **“condenados, encadenados a la libertad”** y no podemos dejar de ser libres. A través de la libertad escogemos nuestra vida. La existencia nos obliga a escoger, a decidir qué queremos ser: **“...Rehusar elegir, es elegir no elegir... (...)...no somos libres de dejar de ser libres”** (J. P. Sartre: *El ser y la nada*)



### CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO

Pregunta	Indicador de conocimiento
1	1.3, 1.5.
2	2.3., 2.4.
3	3.6.,3.5.
4	4.4.,4.5.
5	5.5., 5.4.,5.3.
6	6.3.
7	9.1.,9.4.
8	10.4.,10.3



## PROGRAMACIÓN Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

### • PROGRAMACIÓN

Este módulo consta de diez bloques de contenidos organizados en torno a otros tantos momentos estelares de la Historia de la Filosofía. Pretenden recoger los autores y corrientes más destacados y que mayor influencia han ejercido en la configuración de nuestra propia forma de pensar. La historia de la Filosofía muestra, a menudo, la provisionalidad y la fragilidad de los diversos sistemas. Las ideas, como la corriente del río de Heráclito, fluyen sin cesar, renovándose de manera continuada. Más allá de “verdades o de errores”, la Historia de la Filosofía es una incesante búsqueda. No importan tanto las respuestas dadas sino la necesidad de preguntarse de interrogarse: *“Una sola pregunta puede contener más pólvora que mil respuestas”*, afirma Jostein Gaarder. Los bloques de contenido seleccionados persiguen, quizá un desafío utópico: no buscan, simplemente, introducir en la Filosofía, sino seducir con la filosofía de un modo interesante y, en la medida de lo posible, ameno.

Pretenden, también estos diez bloques destacar la interrelación que hay entre la historia del pensamiento y nuestra actualidad, acercar la reflexión de los grandes pensadores a nuestros problemas cotidianos, ayudar a razonar críticamente, fomentar la apertura y la tolerancia intelectuales, reconocer las diversas facetas de toda realidad, valorar el poder de los argumentos y estimular la búsqueda personal.

Los distintos bloques de contenidos transpiran una serie de convicciones y aspiran a:

- Situar la filosofía en su contexto cultural. Como puede apreciarse en la confección de los distintos bloques, no se inicia el estudio del autor o autores sin una previa inmersión en su época. Por ello se ofrecen una serie de introducciones histórico – culturales porque abstraer las ideas del contexto concreto histórico – cultural en el que surgieron, sería desnaturalizarlas o adulterarlas. Las ideas no son simples entidades atemporales y ahistóricas, son hijas de su tiempo y hunden profundamente sus raíces en la época concreta en que se desarrollaron.
- Ubicar a los autores elegidos dentro de las grandes corrientes de la época porque no fueron “robinsones del pensamiento”. De ahí que se preste especial atención a indagar sobre los autores y corrientes que influyeron en los filósofos que aparecen en cada bloque de contenido. El pensamiento de cada uno, está rodeado del pensamiento de todos los demás y no debe separarse de ese contexto.
- Rehuir una exposición exhaustiva y detallada del pensamiento de los filósofos y corrientes ideológicas, mas bien al contrario, elaborar una síntesis coherente y sistemática, procurando eliminar cualquier tipo de interpretación subjetiva que ofusque o confunda el sentido original de la creatividad filosófica. Se ha intentado, por tanto, respetar al máximo la terminología y el lenguaje propio de cada uno de los filósofos seleccionados.
- Evitar un aprendizaje sólo histórico de la filosofía: nadie debería aprender filosofía, sino aprende al mismo tiempo a filosofar. La filosofía no está nunca enteramente dada porque las grandes preguntas filosóficas permanecerán siempre abiertas.

En las coordenadas de estas convicciones hay que situar este modelo de programación. Evidentemente, desde este prisma, deben entenderse los contenidos seleccionados y sus correspondientes indicadores de conocimiento.



Bloques de contenidos	Unidad de Aprendizaje	DENOMINACIÓN	Tiempo estimado
1.	U.A. 1	El nacimiento de la filosofía: Los presocráticos	8 horas
2.	U.A. 2	El idealismo platónico	10 horas
3.	U.A. 3	El realismo Aristotélico	10 horas
4.	U.A. 4	Cristianismo y filosofía	9 horas
5.	U. A. 5	Edad media	10 horas
6.	U. A. 6	El racionalismo	9 horas
7.	U.A. 7	Kant y la ilustración	10 horas
8.	U.A. 8	El Marxismo	8 horas
9.	U.A. 9	El vitalismo de Nietzsche	8 horas
10.	U.A. 10	Filosofía de la existencia y filosofía del lenguaje	8 horas

### Unidad de Aprendizaje 1: EL NACIMIENTO DE LA FILOSOFÍA: LOS FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS (8 horas).

Esta unidad de aprendizaje, explora el contexto en el que ha surgido la filosofía, identificando sus primeras preguntas. Trata, a su vez, de profundizar en los elementos constitutivos de las primeras respuestas míticas señalando sus diferencias con respecto a las explicaciones racionales o lógicas: El nacimiento de la filosofía, supuso un paso “del mito al logos”. Esta convicción constituye la columna vertebral de esta unidad. Se analiza, además, quiénes fueron los principales pensadores presocráticos y cuáles las características esenciales de su pensamiento junto a la comprensión y utilización correcta del vocabulario o terminología filosófica propia del tema: *Arjé, fisis...* etc.

### Unidad de Aprendizaje 2: EL IDEALISMO PLATÓNICO (10 horas)

Se centra esta unidad de aprendizaje en comprender la influencia de las circunstancias históricas, sociales y políticas: Guerra del Peloponeso, Gobierno de los Treinta Tiranos, muerte de Sócrates..., en la filosofía de Platón. Profundiza igualmente en el contexto cultural analizando las principales características de los Sofistas y de Sócrates. La filosofía de Platón se sitúa, precisamente, al lado de esta controversia o polémica: Sócrates frente a los sofistas. La aproximación al pensamiento platónico puede realizarse partiendo del mito de la caverna expuesto en el Libro VII de la República: la interpretación de sus símbolos, las consecuencias derivadas del mito, los aspectos políticos filosóficos y educativos que se entrelazan en esta obra, nos llevan a conocer los puntos clave y esenciales de su pensamiento.

Es aconsejable el trabajo con algunos fragmentos sencillos extractados del Libro VII de la República de Platón como medio eficaz para ir familiarizándose con el comentario de un texto filosófico.

### Unidad de Aprendizaje 3: EL REALISMO ARISTOTÉLICO (10 horas)

A lo largo de esta unidad se describe el complejo pensamiento de Aristóteles como un todo que forma un sistema científico filosófico. Se comienza con una aproximación al contexto histórico. Macedonia y Atenas, mundos en constante conflicto, mediatizan su biografía. Se analizan en la unidad aspectos fundamentales y esenciales de su pensamiento: La lógica, el silogismo y su estructura, binomios básicos de su sistema: Materia – Forma, Acto – Potencia. Se estudian, también, las cuatro causas que Aristóteles distingue en su física. Se cotejan, a su vez, en la



unidad, el idealismo platónico y el realismo aristotélico subrayando, de manera especial, la crítica que Aristóteles realiza a la teoría de las ideas de Platón. Termina la unidad con el análisis de las características más importantes y genuinas de su ética y de sus aportaciones más destacables a la política.

#### **Unidad de Aprendizaje 4: CRISTIANISMO Y FILOSOFÍA (9 horas)**

Se aborda en esta unidad la importancia que tuvo el Imperio Romano y su dilatada influencia en el conjunto del pensamiento occidental. Se recoge, igualmente, el impacto provocado por la decadencia y el declive del mismo y descubre las aportaciones más significativas del pensamiento cristiano. El choque entre cristianismo y filosofía, o si se prefiere, entre razón y fe, marca el tono cultural de esta época. Es en este contexto político – cultural en el que se sitúa la figura de S. Agustín. Su propia biografía marca el camino seguido hasta su conversión al cristianismo recogiendo esta lucha entre la razón y la fe. Lejos de cualquier postura de rechazo de la razón en favor exclusivo de la fe, se decanta por una postura de colaboración entre ambas: *“Cree para que entiendas, entiende para creer”*. Explica, finalmente, esta unidad conceptos básicos de su filosofía: La búsqueda interior de la verdad, su antropología, teñida de dualismo platónico, con una referencia especial a la libertad y la existencia del mal. Se concluye con su peculiar filosofía de la historia analizando las características y diferencias entre las dos ciudades: Roma (la ciudad de los hombres) y Jerusalén (la ciudad de Dios).

#### **Unidad de Aprendizaje 5: EDAD MEDIA (10 horas)**

Esta unidad nos sumerge en el pensamiento medieval, una especie de milenio multicultural surgido tras la caída del Imperio Romano. Judíos, árabes y cristianos nos ayudan a apreciar esta diversidad cultural. Se analiza, a su vez, la consolidación de la filosofía escolástica y se explican las características esenciales de esta corriente dentro del pensamiento cristiano. El apogeo de la escolástica tuvo lugar en el siglo XIII asociada a la ingente labor de Sto. Tomás de Aquino, de cuyo pensamiento se destacan aquellos aspectos más significativos: Las relaciones entre razón y fe, o las famosas vías o argumentos para probar la existencia de Dios. Se estudia, igualmente, el influjo que Aristóteles ejerció sobre Tomás de Aquino junto a las influencias de otros filósofos árabes. Culmina y concluye la unidad con el análisis de los diversos factores que desencadenan la crisis del siglo XIV y su impacto en los diferentes ámbitos. Como figura representativa de este periodo, se destaca a Guillermo de Ockham, señalando aquellos aspectos biográficos y filosóficos que mejor reflejan los problemas y avatares de este siglo.

#### **Unidad de Aprendizaje 6: EL RACIONALISMO (9 horas)**

A través de Descartes, muestra esta unidad la novedad que supuso la filosofía moderna. La mano de este genio de la filosofía y de la matemática nos introduce en el espíritu innovador y de ruptura frente a la vieja escolástica medieval. Con él, la razón liberada de la fe, se erige en guía supremo. El conocimiento del contexto histórico, político y cultural del siglo XVII nos ayudará a comprender mejor su filosofía. Una filosofía que busca, de manera obsesiva, un método firme y seguro que, sacándonos de la duda, nos lleve a la certeza. En la seguridad, claridad, y exactitud de la matemática creyó haber encontrado la solución. Consecuentemente, una parte fundamental de la unidad está dedicada a indicar y explicar las diferentes partes del método, haciendo una referencia especial a la duda metódica como punto de partida. Una duda que lleva a descubrir el primer principio sobre el que cimienta su filosofía: *“Pienso, luego existo”*. Partiendo de este principio, el propio sistema cartesiano nos conduce a los tres grandes ámbitos de la realidad o tres sustancias: Yo (o sustancia pensante), Dios (o sustancia infinita) y el mundo (o sustancia extensa). Finaliza esta unidad con una breve exposición del dualismo antropológico cartesiano y su defensa de la libertad frente al mecanicismo determinista. Persigue demostrar esta unidad, que su filosofía forma un sistema en el que todos los elementos están íntimamente ligados.



### **Unidad de Aprendizaje 7: KANT Y LA ILUSTRACIÓN (10 horas).**

Una de las finalidades de esta unidad es conseguir una visión general de la ilustración, identificando en ella la confianza, que durante esta época, se tenía en la razón humana y en el progreso. Estas coordenadas ilustradas del siglo XVIII sirven para contextualizar la filosofía de Kant. Se explican, a su vez, las corrientes filosóficas o autores que influyen en él, señalando el impacto que tuvieron en los distintos periodos de su producción filosófica. Al hilo de todo ello se aborda la importancia de la síntesis de Kant como una forma de superación de las corrientes filosóficas anteriores (racionalismo y empirismo). Esto nos mete en la entraña de la Crítica de la Razón Pura donde se realiza un análisis somero de las partes fundamentales que la componen. Resulta clave a lo largo de toda la unidad la comprensión y precisión de su terminología para poder apreciar mejor el aspecto novedoso de sus planteamientos filosóficos. Concluye la unidad, con una inmersión en las características más generales e importantes de la Crítica de la Razón Práctica que nos sirve para conocer sus sistema ético: crítica a las éticas materiales, características de la ética formal y los postulados de la Razón Práctica. Una profunda convicción de este gran pensador de Königsberg impregna y empapa toda la unidad: el reconocimiento de la dignidad humana y el derecho inalienable de cualquier persona a ser tratada como fin y no como medio.

### **Unidad de Aprendizaje 8: EL MARXISMO (8 horas).**

Comienza la unidad con una explicación resumida de las características y las consecuencias generales de la Revolución Industrial valorando su influencia en el pensamiento de Marx. Se trata de una aproximación al contexto socio - político del siglo XIX. Se analizan también las principales corrientes o “fuentes” del Marxismo: la izquierda hegeliana, el socialismo utópico, el anarquismo y el liberalismo económico. Prosigue la unidad con el estudio y análisis de conceptos y terminología propia del tema, como: el concepto de alienación y sus diversas formas (alienación religiosa, alienación política, alienación económica). Termina la unidad con un análisis y enumeración de los rasgos fundamentales del materialismo histórico, definiendo y diferenciando conceptos como infraestructura y superestructura. Se trata de conocer, por tanto, una serie de nociones clave del marxismo.

### **Unidad de Aprendizaje 9: EL VITALISMO DE NIETZSCHE (8 horas).**

Se inicia esta unidad constatando la gran pluralidad de corrientes filosóficas que tuvieron como escenario el siglo XIX subrayándose, de manera especial, las que mayor influjo ejercieron en Nietzsche. Se señalan, a su vez, los datos más destacados de su biografía analizando los distintos periodos en los que se dividen sus obras. A continuación se identifican, definen y explican los aspectos fundamentales de su filosofía: las características del vitalismo interpretando el significado de los símbolos “Dionisio” y “Apolo”, la crítica a la cultura europea en su triple vertiente: moral, religión y filosofía. Siguiendo este hilo conductor se profundiza en el significado de la expresión: “muerte de Dios” analizando sus consecuencias y rastreando sus raíces en el propio desarrollo de la cultura europea. Culmina la unidad definiendo y analizando elementos clave de su pensamiento como: Nihilismo, voluntad de poder, superhombre y eterno retorno. Su propuesta de transmutación de valores, de romper las viejas tablas para crear unas nuevas, nos lleva al estudio y análisis de la “moral de señores” frente a la moral cristiano – platónica, etiquetada como “moral de esclavos” que sintetiza toda su crítica a la moral de los débiles. Consecuentemente, la distinción entre estas dos morales, puede presentarse como el elemento aglutinante de toda su filosofía, constituyendo la síntesis de esta unidad.

### **Unidad de Aprendizaje 10: FILOSOFÍA DE LA EXISTENCIA Y FILOSOFÍA DEL LENGUAJE (8 horas).**

El punto de partida de la unidad viene marcado por un análisis del contexto histórico del siglo XX, destacándose, fundamentalmente aquellos acontecimientos violentos de la mitad de Siglo: las dos guerras mundiales y el auge de los totalitarismos, que tiñeron de pesimismo la mirada filosófica. A su sombra, se sitúan las tesis fundamentales del existencialismo, dotando de



significado a expresiones como: angustia, absurdo, sin sentido. Como figura emblemática del existencialismo, se estudia la biografía y el pensamiento de Sartre, comentando pequeños fragmentos de sus obras (ensayo, novela o teatro). Sigue la unidad con el estudio de otras de las grandes corrientes del siglo XX: El movimiento analítico: el interés por el lenguaje constituye el denominador común tanto del atomismo lógico, como del neopositivismo o la filosofía analítica. Wittgenstein, es, sin duda el autor que mejor resume toda esta problemática. Se concluye con un resumen de su biografía y un análisis y comentario de los aspectos más destacados del “Tractatus”.

### **Correspondencia entre las unidades de aprendizaje y los indicadores de conocimiento**

Los ejercicios correspondientes a cada una de las U.A. anteriormente descritas serán los derivados de sus respectivos indicadores de conocimiento y cuya relación se indica en la siguiente tabla:

<b>Unidad de Aprendizaje</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>Indicadores de conocimiento</b>
U. A. 1	El nacimiento de la filosofía: los presocráticos	1.1,1.2,1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7
U. A. 2	El idealismo platónico	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8,
U. A. 3	El realismo aristotélico	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9
U. A. 4	Cristianismo y filosofía	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7
U. A. 5	Edad Media	5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9
U. A. 6	El racionalismo	6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7
U. A. 7	Kant y la ilustración	7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7
U. A. 8	El marxismo	8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5
U. A. 9	El vitalismo de Nietzsche	9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6, 9.7, 9.8, 9.9
U. A. 10	Filosofía de la existencia y filosofía del lenguaje	10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7

### **Metodología**

Las unidades de aprendizaje de Historia de la Filosofía propuestas están pensadas para seguir una metodología activa. Los contenidos, indicadores de conocimiento y ejercicios propuestos pretenden conseguir que: *“se aprenda filosofía y se aprenda a filosofar”*. Ambas metas deben alcanzarse de forma conjunta e inseparable, ninguna se logrará si se prescinde o minusvalora la importancia de la otra. Se trata de conjugar teoría y práctica, contenidos conceptuales y procedimentales y esto se logra fomentando un proceso de enseñanza – aprendizaje fundamentalmente activo. La filosofía es, básicamente, una actividad. Por tanto, el curriculum debe ser una especie de guía de trabajo y no un pretexto para impartir teorías o moralizar conductas. No se trata de dar “pensamientos” ya elaborados sino fundamentalmente de “enseñar a pensar”. Debe primar lo interrogativo sobre lo afirmativo. No obstante, esto no se puede conseguir sin conocer las respuestas y orientaciones fundamentales que los distintos pensadores han ido dando a lo largo de la historia: *“No se puede aprender a filosofar sin aprender filosofía”*. Apreciar la relación dialéctica, el equilibrio en conjugar estos dos factores : *“Aprender filosofía y aprender a filosofar”*, constituye el auténtico desafío de esta metodología.

Ello supone asumir que la filosofía no es un universo cerrado, no es algo hecho, sino que es algo abierto, algo que se está haciendo. No debe servir, pues, para zanjar ningún debate, su oficio, más bien, consiste en provocarlos e iniciarlos. Este método o camino hacia la filosofía consiste en *sembrar dudas* para cosechar preguntas, alejándose de cualquier dogmatismo.



Conviene recordar que la “lechuza de Minerva”, símbolo de la filosofía, remonta su vuelo al atardecer, lejos de la claridad cegadora, puesto que el exceso de luz puede ofuscar. Se Trata de sospechar de todo, de cuestionarnos lo obvio, como ya hicieron los “grandes maestros de la sospecha: Marx, Nietzsche y Freud. Partir, en definitiva, de la fragilidad de la duda, como Descartes, para intentar llegar a la seguridad de la certeza.

Asumir la ignorancia, desde la humildad socrática: “*Sólo sé que no sé nada*” permitirá parir o alumbrar la verdad. En esto consistía su famosa “mayerútica” o arte de dar a luz..

Pregunta o interrogación, duda y sospecha son elementos clave de esta metodología. Una metodología, que como puede observarse, hunde profundamente sus raíces en lo más granado de la Historia del pensamiento y que debe intentar fomentar y cimentar valores como: talante crítico, autonomía y libertad. esto nos conduce a asumir plenamente el sabio consejo de Kant impregnado de ilustración: “*Sápere aude*”, “*Atrévete a pensar*”.



## • RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Los recursos presentados destacan, fundamentalmente, por su carácter práctico. Evitan lo verborrea estéril e intentan ir “al grano”, a lo esencial. Están pensados para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje y presentan una Historia de la Filosofía, clara, concisa y precisa. Los aspectos didácticos han prevalecido sobre otro tipo de consideraciones. Están pensados para ayudar y orientar. Los materiales considerados más idóneos para favorecer el proceso enseñanza – aprendizaje, se han dividido en los siguientes apartados:

### LIBROS DE TEXTO

- **Fontanals, J. Arrufat, M. Pueyo, M.**(1999) *Historia de la filosofía*. Barcelona. Editorial Edebé.

Estamos ante un texto que puede servir de gran ayuda. Cada unidad didáctica o de aprendizaje va precedida de un esquema que es de gran ayuda para ir ordenando los contenidos y de la formulación de los objetivos que se intentan conseguir. A modo de motivación, se inserta al comienzo de cada tema un apartado titulado : “*invitación a la unidad*”, seguido de unos cuadros cronológicos que son de gran utilidad para la contextualización histórica, política y cultural de cada tema. Los distintos filósofos están tratados con claridad y profundidad. Las actividades y ejercicios que se proponen para reforzar los contenidos son muy variadas, coherentes y ajustadas al tema tratado.

- **Tejedor Campomanes, C.** (1993) *Historia de la Filosofía en su marco cultural*. Madrid. Ediciones S. M.

Otro buen texto. Como el mismo título sugiere, se hace especial hincapié en el contexto. Una serie de cuadros sincrónicos divididos en: *Historia, cultura, ciencia y filosofía*, permiten ubicar adecuadamente cada uno de los autores estudiados y proporcionan una visión holística o general desde la que es posible detectar las distintas interdependencias e influencias. Breves anotaciones en los márgenes del texto van resumiendo lo más importante y fundamental de los contenidos expuestos. A destacar el apartado “Panorámica general” que sirve de prólogo a las distintas unidades didácticas.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- **Cerezo, J. J.** (2002) *Historia de la Filosofía*. Madrid. Acento editorial.

Esta obra esta dividida en cuatro pequeños libritos:

- I. Desde los orígenes de Grecia al fin de la Edad Antigua.
- II. De la Edad Media al Renacimiento.
- III. La Edad Moderna.
- IV. La edad contemporánea.

Una obra breve y concisa, ideal para preparar y profundizar en los distintos indicadores de conocimiento que se proponen en los diversos bloques de contenido. Esta escrita en un estilo sencillo y accesible que la convierten en una obra muy útil y muy manejable. Es una pequeña obra de referencia que ofrece un panorama suficiente y riguroso de los aspectos fundamentales de la Historia de la Filosofía. Muy recomendable. Evita el fárrago y el lenguaje grandilocuente y opta por un estilo claro, próximo y comprensible.



- **Turnbull, N.** (1999) *Qué sabes de filosofía*. Barcelona. Ediciones B.

Estamos ante una original obra, un tanto iconoclasta, en su presentación y contenidos, que nos acerca de una manera divertida y amena a los grandes temas de la Historia de la Filosofía. Posiblemente, su gran mérito sea el de subrayar, cómo los viejos temas de la filosofía sirven también para entender nuestro presente. Es una mirada hacia el pasado, desde nuestras convicciones actuales, para demostrar que a pesar de la sucesión de sistemas, de ideas y teorías, los viejos problemas filosóficos siguen ocupándonos y preocupándonos.

- **Kunzmann, P., Burkard, F. P., Wiedmann, F.** (2000) *Atlas de Filosofía*. Madrid. Alianza editorial.

Este volumen resume la historia del pensamiento filosófico a través de sus representantes más importantes, acercando al lector a los problemas fundamentales de la filosofía y la manera de darles respuesta, así como sus métodos y su terminología. La visión general de cada capítulo ilumina el trasfondo histórico del pensamiento filosófico. La concepción del Atlas aporta gran claridad al hacer una descripción concisa de las ideas y de los conceptos fundamentales de cada filósofo o escuela. Su gran novedad es la representación de las ideas filosóficas en forma de dibujos y gráficos. Estas páginas ilustradas tienen la función de aclarar textos, completarlos o resumirlos. Su finalidad es facilitar la comprensión y suscitar preguntas propias. Estamos ante una obra amena, didáctica y plagada de esquemas ilustrados de una gran utilidad.

#### DICCIONARIOS DE FILOSOFIA

- **Ferrater Mora, J.** (1990) *Diccionario de Filosofía*. Madrid. Alianza. 4 vols.

La más importante obra en castellano en cuanto a diccionarios de filosofía, en el que se combinan temas sistemáticos, biográficos e históricos. También se ofrecen referencias bibliográficas. Es útil para todos los niveles de filosofía.

- **Martínez Riu, A. Cortés Morató, J.** (1991) *Diccionario de Filosofía*. Barcelona. Editorial Herder.
- Se trata de un diccionario en CD – ROM desarrollado y creado por Jordi Cortés Morató. ISBN 84-254-1991-3.

Es un diccionario útil, práctico, de gran versatilidad. Su sistema de entrada o acceso a la información permite una búsqueda rápida y eficaz de cualquier filósofo o concepto. Tiene cantidad de enlaces que remiten a textos de los autores para refrendar la exposición teórica o a conceptos relacionados con el autor que se explica. Sus sistema de ventanas: entradas, diccionario, cronología...etc., permiten un acceso cómodo, rápido y fácil a cualquier tipo de documentación que se precise. Estamos ante una herramienta muy válida para preparar las distintas unidades de aprendizaje. Esta dotado de un eficiente y funcional sistema de búsqueda y permite imprimir aquellas partes que consideremos de interés. Su soporte informático nos permite disponer, a la vez, de un buen texto y un buen diccionario.



## WEBS

- <http://www.educa.rcanaria.es/usr/ibjoa/Filos/menu.html>

Se presentan una serie de apuntes para la Historia de la Filosofía (versión PDF) en al que figuran todos los autores propuestos en las distintas unidades de aprendizaje, expuestos en un lenguaje claro y sencillo. La Web permite acceder a un importante número de textos para comentar y a una serie de recursos actualizados. A destacar su carácter eminentemente didáctico.

- <http://www.terra.es/personal/ofernandezg/general.htm>

Pueden consultarse los siguientes apartados:

- Temas: en este apartado se desarrollan parte de los contenidos propuestos.
- Textos y biografías.
- Vocabulario.
- Cronología

Existen, también una serie de enlaces interesantes relacionados con el mundo de la filosofía.

- <http://www.geocities.com/ramgil64es/>

Presenta una serie de temas, textos y comentarios orientados a la Selectividad y que pueden ser de gran utilidad también para esta prueba de acceso. Una buena parte de los autores especificados en las distintas unidades de aprendizaje pueden consultarse en esta página.